

سلسلہ مطبوعات: ۱۲۶

انتخابِ کلام

اسی غازی پوری

مرتبہ

ڈاکٹر طیب ابدالی

اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

© اترپردیش اردو اکادمی
انتخابِ کلامِ آہستی غازی پوری
مرتبہ
ڈاکٹر طیب ابدالی

۱۹۸۳ء

پہلا ایڈیشن :

۹۰۰۰

تعداد اشاعت :

۲/- روپے

قیمت

ستیش چندر سرلوہا استو، سکریٹری اترپردیش اردو اکادمی نے نامی پری لکھنؤ
میں چھپوا کر دفتر اردو اکادمی قیصر باغ لکھنؤ سے شائع کیا

پیش لفظ

دنیاۓ عقیدت و ارادت میں خالقان ہوں سے
توسل حاصل کرنے والوں کی کمی کبھی نہیں رہی۔ ان خالقان ہوں
میں جون پوری کی "خالقانہ رشیدیہ" کو مرجع کرام و ثقات کا
درجہ حاصل تھا۔ حضرت آسی غازی پوری اسی خالقانہ کے
سجادہ نشین تھے۔ اتر پردیش کے مشرقی اضلاع اور بہار
میں بطور خاص ان کے عقیدت مندوں کی تعداد قابل لحاظ
تھی۔

حضرت آسی کا شمار ان صوفیوں اور خالقانہ نشینوں میں
ہوتا ہے جنہوں نے اردو شعرا و ادب کی گراں قدر خدمات
انجام دیں۔ ہر چند شاعری میں ان کا سلسلہ ناسخ سے
ملتا ہے لیکن انہوں نے ہمیشہ شاعری کے منصب و مقصد کو
پیش نظر رکھا اور شعر کو لفظی بازی گری کا نمونہ نہیں بننے دیا۔
قصوف نے ان کے رنگ تغزل کو پاکیزگی اور ہر دل عزیزی
عطا کی۔ مستوفانہ غزل کی تاریخ میں حضرت آسی کی خدمات
کو ہمیشہ نمایاں جگہ ملے گی۔

اکادمی ڈاکٹر طیب ابدالی کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ
انہوں نے حضرت آسی کے کلام کا بالاستیعاب مطالعہ
کیا، اس کا ایک جامع انتخاب مرتب کیا اور اس پر

عالمانہ مقدمہ لکھا۔

امید ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے
بھی حسن قبول حاصل ہوگا۔

محمود الہی
چیرمین
مجلس انتظامیہ

اتر پردیش اردو اکادمی
قیصر باغ لکھنؤ
۱۵ فروری ۱۹۸۳ء

مقدمہ

حضرت آسی غازی پوری کا خاندان اپنی علمی اور روحانی عظمتوں کی وجہ سے شہرت و مقبولیت کا حامل رہا ہے۔ آپ کے والد ماجد قطب العارفین حضرت شیخ قنبر حسین رحمۃ اللہ علیہ اپنے وقت کے بزرگ کامل تھے۔ آپ کا پدری نسب نامہ خلیفۃ المسلمین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کی نویں پشت میں حضرت شیخ مبارک قدس سرہ جن کی ولادت باسعادت ۹۳۴ھ ہے، اپنے عہد کے مرشد کامل تھے۔ ۹۶۶ھ میں قصبہ سکندر پور ضلع بلیا میں رشد و ہدایت کا سلسلہ قائم کیا اور ۱۰۱۶ھ میں وصال فرمایا۔ آپ کی والدہ ماجدہ عمدہ بی بی مفتی احسان علی صاحب قاضی پورہ آرہ کی صاحب زادی تھیں اور مفتی صاحب موصوف حضرت شاہ غلام حیدر بلیادی رحمۃ اللہ علیہ کے اجل خلفاء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ مفتی احسان علی خلیفۃ المسلمین حضرت سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد میں سے تھے۔ اس طرح پر آپ پدری و مادری اعتبار سے فاروقی اور صدیقی ہیں۔ آپ کا اکرم شریف محمد عبدالعلیم اور تاریخی نام ظہور الحق ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۵۰ھ

۱۲۵ھ میں موضع سکندر پور ضلع بلیا میں ہوئی۔ آپ اپنے
 والدین کے اکلوتے چشم و چراغ تھے۔ آپ ابھی دس ماہ کے بھی
 نہ ہوئے تھے کہ ماں داغِ مفارقت دے گئیں۔ نانی نے اس
 دُرِ بے بہا کو اپنے سایہ عاطفت میں پناہ دی اور پرورش
 و پرداخت کے لیے اپنے ہمراہ آ رہے آئیں جہاں وہ گیارہ برس
 تک زیرِ تعلیم و تربیت رہے۔ فارسی و عربی کی کتابیں آپ
 نے اپنے نانا حضرت مفتی احسان علیؒ سے پڑھیں۔ بارہ برس کی
 عمر میں سکندر پور آئے وہاں وہ خالقہ رشیدیہ کے بچانشین
 حضرت قطب الہند غلام حسین الدین قدس سرہ سے مرید ہوئے
 جو آپ کو اپنے ساتھ محضیل علوم کے لیے جون پور لیتے گئے۔
 پہلے انھوں نے خود حضرت آسی کی تعلیم ظاہری و باطنی کی لیکن
 جب سخاوت علی جوہر دی کی تحریک سیمونویل کی دینی مدرسہ کھلا اور اس
 میں مولانا عبد حکیم فرنگی محلی بغرض درس و تدریس بلائے گئے
 تو حضرت آسی کو مولانا موصوف سے پڑھنے کا شوق ہوا اور وہ
 آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے، تمام درسی کتابیں مولانا
 ہی سے پڑھیں جب مولانا لکھنؤ واپس چلے گئے تو مفتی محمد یوسف
 صاحبان کی جگہ تشریف لائے۔ حضرت آسی نے آپ سے بھی
 اکتسابِ فیض کیا پھر اسی مدرسہ میں حکیم سید حفیز حسین کاشف
 لکھنوی طب پڑھانے کے لیے آئے۔ آپ سے ان کے ایسے
 تعلقات ہو گئے کہ جب وہ لکھنؤ گئے تو انہوں نے اپنے
 شاگردوں کو طب پڑھانے کا کام حضرت آسی کے سپرد

کر دیا۔

حضرت آسی کی شادی غازی پور کے محلہ نورالدین پورہ میں منشی راحت علی صاحب کی بڑی صاحبزادی علیمین بی بی سے ہوئی جن سے تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ کمسنی ہی میں دو صاحبزادیاں داغ مفارقت دے گئیں، البتہ بڑی صاحبزادی جن کا اسم مبارک جنت بی بی تھا، ان کی شادی غازی پور کے محلہ شجادل پور میں مولوی عبدالرشید صاحب سے ہوئی جن سے ایک صاحبزادی عزت بی بی ہوئیں اور آپ کی نوای عزت بی بی بھی کمسنی ہی میں بیوہ ہو گئیں اور لا ولد انتقال فرمایا۔ گو حضرت آسی اولاد ظاہری سے تو محروم رہے لیکن اولاد باطنی سے زندہ جاوید ہیں۔

حضرت آسی غازی پوری جون پور کی بانفیس، ذی علم اور عظمت خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔

حضرت دیوان محمد رشید جو پوری عہد عالمگیری کے نہ صرف بانفیس و باکرامت بزرگ تھے بلکہ صاحب علم و فضل بھی، آپ کی تعلیم ستاذ العلماء ملا محمد افضل جو پوری سے مکمل ہوئی دہلی جا کر حضرت شیخ نور الحق ابن حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے احادیث کا سبق لیا اور ان کی اجازت حاصل کی۔ آپ کے شاگرد فتادی عالمگیری میں پیش پیش رہے۔ خانقاہ رشیدیہ کی بنیاد آپ ہی نے رکھی۔ آپ کے جانشین صاحب علم و فضل رہے۔ آپ ہی کے سلسلے میں حضرت قطب الہند غلام

غلام معین الدین سجادہ نشین تھے۔ حضرت آسی کے پیر و مرشد
 نے آپ کو اپنی اولاد یا طہنی ہی نہیں قرار دیا بلکہ اپنا جانشین
 بھی بنایا۔ اس طرح آپ کا تعلق خانقاہ رشیدیہ سے استوار
 ہوا۔ آپ خانقاہ رشیدیہ کے سجادہ نشین رہے اور رشد
 ہدایت کا سلسلہ جاری و ساری رکھا۔ سلسلہ رشیدی کے تمام
 اعراس کے فرائض پابندی سے انجام دیتے لیکن طبابت کا
 مشغلہ غازی پور میں جاری رکھا اور بہت ہی مشہور طبیبوں
 میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ آپ کے عہد میں غازی پور علم و فضل
 کا گہوار تھا اور اس میں نمایاں اضافہ اس لئے بھی ہوا کہ
 مدرسہ چشمہ رحمت سے طالبان علم اکتسابِ فیض کر کے ملک کے
 مختلف گوشوں میں پھیل گئے اور مدرسہ بھی اپنے عہد کا بہت بڑا
 علمی داد لی گہوار رہا۔ حضرت آسی غازی کو طبع موزوں ملی تھی
 وہ پہلے غاصی تخلص کر کے روایتی انداز میں غزلیں کہتے تھے پھر بعد
 میں آپ نے اپنا تخلص آسی رکھا۔ شاعری میں حضرت شاہ غلام فضل
 الہ آبادی کے شاگرد تھے اور حضرت افضل ناسخ لکھنوی کے ارشد تلامذہ
 میں سے تھے۔ ناسخ کا مشہور شعر آپ ہی کے متعلق ہے۔

ہر پھر کے دائرہ میں رکھتا ہوں میں قدم
 آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

یہی وہ دائرہ شاہ اجل ہے جہاں کے سجادہ نشین افضل الہ آبادی تھے
 تھے۔ حضرت افضل کو ناسخ کے ساتھ کافی عرصہ تک رہنے کا موقع ملا۔
 اس لیے ناسخ کی فیض صحبت سے آپ کو فنِ عروض اور معانی و بیان

پر کافی مہارت حاصل ہو گئی، وہ نہایت ہی ذہین اور زود گو
شاعر تھے یہی وجہ تھی کہ وہ مشاعرہ کے لیے بہت پہلے سے غزل نہیں
کہتے تھے بلکہ عین مشاعرہ میں فی البدیہہ کہتے تھے۔
آئی اگرچہ دبستانِ ناسخ سے وابستہ تھے لیکن شاعری میں
ان کے رنگ کی کورانہ تقلید انھوں نے نہیں کی۔ وہ خود کہتے ہیں،
کہ

اس قدر درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
سخن آئی شیدا غزل میر نہ ہو
آئی کے کلام میں جذباتِ عشق کی پاکیزگی اور سوزِ گداز کی جو
طہارت ملتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ عشقِ حقیقی میں فنا ہو کر
محرم سوزِ گداز بن گئے تھے۔ آئی کی شاعری میں تصوف کی چاشنی
بھی ہے اور تغزل کا سوزِ گداز بھی، ان دونوں نے مل کر ان کی غزلوں
کو دوا آتش بنا دیا ہے۔ انھیں دبستانِ ناسخ کا میر کہا جائے تو
بے جا نہ ہو گا۔ اس لئے کہ میر کا رنگ و آہنگ اور حافظ شیرازی
کا صوفیانہ مذاق ان کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی مشہور غزل کے دو
شعر ملاحظہ کیجئے

وصل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے
بلبل ہے عین دریا میں مگر نم دیدہ ہے

آنکھیں تجھ کو ڈھونڈتی ہیں دل ترا گر دیدہ ہے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نا دیدہ ہے

اور ذرا اس شعر کو داد دیجئے ۛ

اتنے تب خانوں میں سجدے ایک کعبے کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے

آسی کا کلام لقوف کے رموز و نکات سے مزین ہے ان کے شعار
میں جو دالہا نہ پن ہے وہ اردو کے صوفی شاعروں میں خال خال
نظر آتا ہے۔ خواجہ درد، مرزا مظہر جان جاناں، آتش، غالب
وغیرہم کے یہاں لقوف ایک حد تک روایتی نظر آتا ہے لیکن آسی
کے یہاں بصیرت اور کیفیت کی ایسی ہم آہنگی ہے کہ قاری کیف
آگیں ہو جاتا ہے، چند اشعار ملاحظہ کیجئے ۛ

مہت شیخ کی صیقل کی بددلت آسمان

یہی دل آئینہ ردے خدا ہوتا ہے

ہماری دید میں ہمید میں دے اسی یکے نگہ

کہ صورت عین معنی عین صورت ہو

نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو

قیامت میں ترا بندہ ترے آگے نصیحت ہو

کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بومرے

در پیر مغاں پر مئے پرستو چل کے بستر ہو

نصوت کے علاوہ آستی کی غزلوں میں نغزل کا وہ رنگ
 بھی ہے جو میر تقی میر کا طرہ امتیاز تھا۔ میرے اس دعوے کی
 دلیل خود حضرت کے اشعار ہیں ۛ

عاشت کی جاں کنی پر تنہا نہ یار دیا
 جس سنگدل نے دیکھا ہے اختیار دیا

ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی
 جوں جوں ہنسے گل تر میں زار زار ٹھوٹا

آستی کی غزلیں مرصع ہیں ادران کا ہر شعر منفرد رنگ و بو کا حامل
 اس شعر کے بتور کو دیکھئے ۛ

عشق میں اے کوہکن کیا زخم سرد کا رہتا
 دردِ دل درکار تھا دردِ جگر درکار تھا

چاکہائے دل کے ٹانکے اتنی بے رحمی کے ساتھ
 دردِ دل تجھ کو بھی کچھ اے چارہ گر درکار تھا

آستی کے رنگ کو اس شعر میں بھی ملاحظہ کیجئے ۛ
 اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا

آسی دبستانِ ناسخ سے وابستہ تھے اس لیے آپ کے یہاں
اس کا بھی رنگ و آہنگ کہیں کہیں ملتا ہے۔ لیکن اس میں بھی،
انفرادیت ہے تین شعر ملاحظہ ہوں۔

نعیم کیسی چمک کسی کرشمے سارے حسن کے ہیں
کسی کو بٹا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

خبر جو محشر میں بھڑکی ہے وہ حسرتوں کا ہجوم ہو گا
وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چمکے گا آفتاب ہو کر

وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پہنچا ان کے کانوں تک
نہ کیونکر رشک ہوا رشک کے تائیر پانی کا

مختصر یہ کہ حضرت آسی غازی پوری جیسا صاحب کمال شاعر
ابھی تک پردہ گنہامی میں ہے اور تاریخ ادب اردو اور تذکروں
میں ان کا ذکر خیر غیر ارادی طور پر کہیں کہیں آ گیا ہے حالانکہ ان
کا مجموعہ کلام تین مرتبہ زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے۔ اس
کے ماسوا ان کے شاگردوں میں بھی صاحب کمال شاعر گزرے
ہیں جیسے مولوی عبدالاحد شمشاد لکھنوی، حکیم فرید الدین احمد
فرید، حکیم سید محمد شاد غازی پوری، مولانا محمد امین سکندر پوری
اور لبیب سکندر پوری مشہور ہیں۔ جن میں حضرت شمشاد لکھنوی کو
آپ کے شاگرد شہید ہونے کا شرف حاصل ہے اور شمشاد لکھنوی

ہی کے شاگردوں میں شوقِ نبویِ عظیم آبادی میں جن کا ادبی معرکہ
جلال لکھنوی سے مشہور و معروف ہے۔

حضرت آسی غازی پوری نے اپنی ساری زندگی غازی پوری
میں گزار دی اور علم و فضل و رشتہ و ہدایت شرداد ب کا یہ درخشندہ
ستارہ ۲۰ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ میں غریب ہو گیا۔ اور محلہ
نور الدین پورہ غازی پور میں سپرد خاک ہوا۔ آپ کا آستانہ
مرجعِ خلافت ہے جس سے فیوض و برکات جاری ہیں۔ آپ کے
آستانے کی چوکھٹ پر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے جسے آپ کے عزیز
اور شاگرد حکیم فرید الدین احمد فرید نے موزوں کیا ہے۔ ملاحظہ

ہو

یہ جو بابِ دلا کی چوکھٹ ہے آسی رہنما کی چوکھٹ ہے
مانگ لو جو مراد ہے دل کی کنزِ حسن سخا کی چوکھٹ ہے

۱۳۳۵ھ

یہ بات میرے لیے باعثِ مسرت ہے اور باعثِ شکر بھی کہ حضرت
آسی غازی پوری کا مجموعہ کلام میں نے منتخب اور مرتب کیا ہے
جو اتر پردیش اردو اکادمی کے زیرِ نگرانی زلیخا طبع سے آراستہ
ہو گا اور منظرِ عام پر آکر اہلِ ذوق اور صاحبِ علم کے زیرِ ملاحظہ
رہے گا۔ میں اس سلسلہ میں مکرمی ڈاکٹر محمود الہی صاحب کا شکر
گزار ہوں کہ انہوں نے سب سے پہلے مجھ سے یہ فرمائش کی
تھی کہ میں مستند طور پر حضرت آسی غازی پوری کے تمام کلام کو جمع
کروں اور تحقیق و تنقید کی روشنی میں اسے مرتب کروں میں نے

حامی بھرنی تھی اور تمام مخطوطہ اور مطبوعہ نسخے کے مطالعہ میں مشغول
 تھا کہ یک ایک اتر پردیش اردو اکادمی کی جانب سے مجھے اس
 خدمت کو انجام دینے کا موقع دیا گیا۔ اور مجھے یہ ہدایت کی گئی
 کہ انتخاب کے سلسلہ میں یہ واضح کر دوں کہ کس نسخہ سے یہ
 مجموعہ کلام مرتب کیا گیا ہے اور اس کی ترتیب کے اسباب کیا ہیں
 حقیقت یہ ہے کہ مجھے حضرت آستی غازی پوری کے مجموعہ کلام
 کے دو مخطوطات حضرت سید شاہ شاہد علی بنزیر پور شریف جانشین
 حضرت آستی غازی پوری کے کتب خانے سے دستیاب ہوئے
 میں نے ایک قدیمی مخطوطہ نسخہ کی رودنی میں حضرت کی غزلوں
 کا انتخاب کیا۔ اس کے علاوہ تین مطبوعہ نسخوں کے خرق کا بھی
 بالاستیعاب مطالعہ کیا۔ اکادمی کی جانب سے مجھے پابند کر دیا
 گیا تھا کہ سو صفحہ پر مشتمل یہ مجموعہ مرتب کروں۔ اس لیے
 مجھے غزلوں کے اشرار کے انتخاب میں دشواری لاحق ہوئی۔
 آخر میں نے ہر غزل سے نو اشرار منتخب کئے اور بعض روایتی
 اور ابتدائی غزلوں کو نظر انداز بھی کر دیا۔ انتخاب کے سلسلہ
 میں ہر ایک کا مذاق اور پسند جداگانہ ہوتی ہے۔ میں نے حضرت
 آستی کے رنگ و آہنگ کو اپنے طور پر پیش کرنے کی کوشش
 کی ہے۔

میں اتر پردیش اردو اکادمی کو مبارکباد کا مستحق سمجھتا ہوں
 کہ اس نے یہ مستحسن قدم اٹھایا ہے اور میرے دیرینہ خواب
 کی یہ تعبیر منظر عام پر آئی، میں مکرمی جناب سید شاہ ہاشم علی بنزیر پور

اور ڈاکٹر سید شاہ دہل علی سبز پوش دارقانی، گورکھپور کا بھی
 شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ازراہ شفقت اسی غازی پوری
 کے کلام کے دونوں مخطوطات مرحمت فرمائے۔ آخر میں یہ اظہار
 کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے شاگرد رشید عزیز حفیظ الرحمن
 خاں سلمہ نے اس کی نقل و ترتیب میں دست تعاون بڑھایا اور
 اس کا رخیز میں شریک ہوئے۔

محتاج دعا

طیب بدالی

ریڈر شعبہ اردو

مگدھ یونیورسٹی

بودھ گیا (گیا)

۸ فروری ۱۹۸۳ء

دلِ الف

(۱)

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا
غیر ظاہر نہ مظاہر کی حقیقت سمجھوں
رشتہ خورشید جہاں تابِ یاد دل مجھ کو
اصلِ فتنہ ہے قیامت میں بہارِ فردوس
تیرے دیوانے کو بے حال ہی رہنا اچھا
ہائے رے ہائے تری عقد کشائی کے فرے
سردشمن سے کبھی گتھڑ کتے دیکھی
نقد جان و دل ادھر دولت دیدارِ ادھر
منہ قیامت میں دکھا سکے کے قابل دینا
اتنی تمیزِ میانِ حق و باطل دینا
کوئی دلبر بھی اسی دل کے مقابل دینا
جز تیرے کچھ بھی نہ چاہے مجھے وہ دل دینا
حالِ دنیا ہو اگر رحم کے قابل دینا
تو ہی کھولے جسے وہ عقدہ مشکل دینا
رشتہ ساں مجھ کو سرازری محفل دینا
ان کو لینا بہت آسان ہے مشکل دینا
آہی زار میں کچھ ضعف سے حالت نہ رہی
دردِ دنیا ہو تو برداشت کے قابل دینا

(۲)

ایک کے جلوے تھے لیکن وصالِ یار نہ تھا
کوئی جہان میں کیا اور طرح دار نہ تھا
خرامِ جلوہ کے نقشِ قدم تھے لالہ و گل
وہ کون نالہ دل تھا نفس میں اے صیاد
غلط ہے حکمِ جہنم کسے ہوا ہوگا
دُورِ بخودی بزمِ خے نہ پوچھو رات
لحد کو کھول کے دیکھو تو اب کفن بھی نہیں
تو محوِ گلبن و گلزار ہو گیا آہی
میں اس کے واسطے کس وقت بمقار نہ تھا
تری طرح مجھے دل پر تو اختیار نہ تھا
کچھ اور اس کے سوا موسمِ بہار نہ تھا
کہ مثلِ تیرِ نظر آساں شکار نہ تھا
کہ مجھ سے بڑھ کے تو کوئی گناہگار نہ تھا
کوئی بجز نگہ یار ہو شیار نہ تھا
کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا
تو محوِ گلبن و گلزار ہو گیا آہی
تری نظر میں جمالِ خیالِ یار نہ تھا

(۳)

دردں پتا درد دل میں نانی کا
 کس سے کیا ہو سکا بڑھاپے میں
 درد دل لطفِ زندگانی ہے
 نقشِ پا کو کوئی اٹھانہ سکا
 ابرو ہو جو دل میں رقت ہو
 غیر کا اب گزر نہیں دل تک
 دہن تنگ یار کا حلقہ
 نہ نمکِ عشق کا نہ زخمی دل
 بھیس سارا ہے یارِ جانی کا
 کس کو ماتم نہیں جوانی کا
 غم سبب عیشِ جادوانی کا
 دیکھنا زورِ ناتوانی کا
 دیکھ موتی ہے قطرہٗ پانی کا
 عشقِ عمدہ ہے پاسبانی کا
 دور ہے جامِ لعلِ ترائی کا
 کچھ نہ پایا مزا جوانی کا

ہم تو آئیں لہجہ میں بلا لائیں
 کیا ہے سامانِ میہمانی کا

(۴)

غمرے میں جس میں حسن کے عشق ہے اس نگار کا
 جوش بہار دسوزِ عشق دونوں یہ ایک ہی ہوا
 بجھ سے بھی کوئی ماہِ رو پرے میں چھپ گیا مگر
 زخمِ جگر سے خونچکاں گزرے ہیں تیرے خستہ جاں
 خوش گہروں کو پیش کر گردشِ آئینے چرخ
 ایک نظر میں جو کرے دونوں جہان کو خراب
 محشرِ وعدہ آ بھی بات ہے اس میں بھید کی
 جائے طوافِ حلقہٗ دورِ شرابِ ناب
 جوت ہے جس میں عشق کی حسن ہے میرے یار کا
 رنگ ہے لالہ زار میں سینہٗ داغدار کا
 کچھ سببِ خراب تر! گریہ زار زار کا
 جادو منزلِ عدمِ تختہ ہے لالہ زار کا
 صدمہ بناتی رستی ہے دیدہٗ اعتبار کا
 دل ہے نظارہٗ جوشِ آفتِ روزگار کا
 خون تو اپنے سر نہ لے کشتہٗ انتظار کا
 شیخِ حرمِ مرید ہے آکا بادہٗ خوار کا
 مطلعِ آفتابِ خضرِ مرے غبار کا
 اسکی نامراد پر ہے وہی جلوہ جس سے ہے

(۵)

عاشق کی جاں کنی پر تنہا نہ یار رو دیا ✓ جس سنگدل نے دیکھا بے اختیار رو دیا
 مہر و کی مصیبت دینی ہے کیا اذیت ✓ بلبل نے نالے کھینچے میں زار زار رو دیا
 رقت سے وقت رخصت تھا دیکھنا بھی مشکل ✓ جب نگہ ادھر اٹھائی بے اختیار رو دیا
 ان کی گلی میں جا کر سوت آنسوؤں کے پھوٹے ✓ یہ پھوٹ پھوٹ کر میں زیر مزار رو دیا
 برباد کر دیا جب قسمت نے گلستاں سے ✓ ابر بہار بن کر میرا غبار رو دیا
 ثابت جو ہو رہی تھی گلشن کی بے ثباتی ✓ جوں جوں ہنسے گل زمیں زار زار رو دیا
 اظہارِ سوز دل کو آسئی نے شمع آسا ✓
 جوں ہی زبان کھولی بے اختیار رو دیا

(۶)

سر کٹانے کے لئے دل دیں بے تاب ہوا ✓ مثل ابر و کوئی خنجر جو سنیہ تاب ہوا
 رتبہ پایا ہے محبت میں تو اب دل کو سمجھاں ✓ گر پڑے گا صفت برق جو بے تاب ہوا
 خاکساری سبب آبرو دے سالک ہے ✓ جو ملا خاک میں آنسوؤں نایاب ہوا
 قابلِ سجدہ ہوا جھک کے ملا جو کوئی ✓ قد خیم گشتہ میں پیدا خیم محراب ہوا
 ظرف اگر پائے تو نعمت سے کبھی سیر نہ ہو ✓ چرند دریا سے کبھی کاسے گرداب ہوا
 جس نے دیکھا تجھے کیا خاک لگے آنکھ اسکی ✓ دیدہ رخصتہ دلدار بھی بے خواب ہوا
 خوب یک رنگی الفت کے تاشے دیکھے ✓ روزِ پروانہ بکس شبِ سرخاب ہوا
 بس بھی سرائے مرے طوفانِ شرک و تباہی ✓ روزِ و قمر صنم دیدہ پر آب ہوا
 شہرہ نور سے لبریز پڑھے آسئی نے
 حلقہ اہل سخن ہالہ مہتاب ہوا

(۷)

عشق میں اے کوہکن کیا زخم سرد کا رہتا
سوز دل کو دستِ ماتم پنجہ خور کس لیے
پاک بازی اپنی پیغام طلب تھی عشق میں
قرض کی کچھ گفتگو عاشق سے کرتے تھے زیب
اہل تھے محرومی دیدار کے تم اے کلیم
کیا شراب حسن ساتی جانفز اٹھتی واہ دا
چاکہا مے دل کے ٹانگے اتنی بیرحمی کے ساتھ
داغ اپنا دے کے آتشی نے جولی راہِ عدم
لذتِ آزار آتشی کے سمجھنے کے لیے
دردِ دل تھکھو بھی کچھ اے چارہ گرد کا رہتا

(۸)

جب دل عاشق کو یار اے شکیبائی نہ تھا
حسن پھر کس کام کا جب چلنے والا نہ ہو
آگیا بارے خیالِ وعدہ فرداے حشر
صورت خورشیدِ ناہبِ نون سے نفرت ہی
ایک ہی جلوے میں اس کے ہو گیا جل بھگن خاک
وہ ہجومِ اشتیاق و حسرت و غم ہائے ہائے
آگیا اے گریہ غم اس اندھیرے رات میں
دل میں تو ہر وقت حاصل تھا مجھے اکا طوط
رد کے آتشی پوچھتا تھا کب قیامت آئیگی
حشر کا وعدہ کبھی طور دل آرائی نہ تھا
سچ ہے تجھ سے دل ربا کو لطفِ تنہائی نہ تھا
اے لحد کوئی انیس کینجِ تنہائی نہ تھا
گو مجھے کچھ ذوقِ دورِ جامِ تنہائی نہ تھا
عاشقِ جاں سوز تھا میں کچھ تماشا ہی نہ تھا
ان سے ملنے کے لیے اسکانِ تنہائی نہ تھا
اے جزاک اللہ کوئی غمخوارِ تنہائی نہ تھا
کبے پھر کیا کرنے جانا یار ہر جالی نہ تھا
کس طرح کہتے کہ وہ تیرا متنا ہی نہ تھا

(۹)

قید تھی کوئی نہ ذکر قیدی دزخبر تھا
 عشق میں کہتے ہیں کامل آتھی دلگیر تھا
 جس طرف سے ہو کے گزرا چھوٹے دل حلو
 تو نے گھونگھٹ کیا اٹھایا لگ گئی عالم میں آگ
 یارت تک پہنچا تو میں لیکن فنا ہونے کے بعد
 ظاہر و منظر اگر باہم نہیں تھے حسن و عشق
 کس طرح سمجھوں کہ عشق غیر کا تھا اعتبار
 حق ہو یا ناحق کہا تم نے ہوا بدنام میں
 دل مرا اس وقت اسیر گیسوے بے پیر تھا
 آہ جس کی بے اثر تھی نالہ بے تاثیر تھا
 نالہ غم تھا کہ مرگیاں صنم کا تیر تھا
 جلوہ یا کوئی شرارِ آہ بڑا تاثیر تھا
 جادہ راہ طلب تھا یا دم شمشیر تھا
 بلبلیں رنگین نو اکیوں غنچہ کیوں دلگیر تھا
 کہ میری طرح محفل میں بے توقیر تھا
 اب تو ثابت ہو گیا مفسور بے تقصیر تھا

پائے بوسِ آتھی دیوانہ کا اللہ رب شوق
 حلقہ چشم تصور حلقہ زنجیر تھا

(۱۰)

سجدہ درجو تمہارا نہ میسر ہوتا
 ہجر کی رات بھی پہلو کو نہ خالی پایا
 اور کردیتی ہیں نسل نگہ لطف اسی کی
 خیر آجانی قیامت تو قیامت ہی سہی
 دل میں دہ آئے مگر ناز نہ کر اس دل پر
 تم لیٹ جاتے اگر آکے مرے پہلو سے
 عرش پر کہئے تو اثبات مکاں ہوتا ہے
 چاہتا تھا کسی خوش چشم کو اے حسرتِ زخم
 دہی ہم ہوتے دہی ہر دہی بچھر ہوتا
 غم تمہارا دلِ عاشق میں کیونکر ہوتا
 رحم آتا ہی کسی دن جو سنگر ہونا
 دیکھ لینا تو کسی طرح میسر ہوتا
 یعنی آتے دہ عدد کا نہ اگر گھر ہوتا
 نالہ شرمندہ نہ سینے سے نکل کر ہوتا
 کیا فلک بھی مرے سینے کے برابر ہوتا
 مویں مرگیاں رگِ جاں کیلئے نشتر ہوتا

مر گیا آتھی دلگیر بھی انا للہ

مرضِ عشق سے کوئی بھی تو جا بزر ہوتا

(۱۱)

ہم تو ڈرتے تھے کہ ہر حکم قضا نے بھیجا
تیرے کوچے میں جسے ہو ہوس جو رقص و تصور
شام سے تابہ سحر دیکھے ڈھکی اس در پر
موقع کس کمالات وہاں کس کو ملا
خرقہ فقر کے رتبے عرفا سے پوچھو
عاقبت میں وہ نہیں جن کے فلک پر میں داغ

آسی نامہ سبب لائق دوزخ بھی نہ تھا
خدا میں الفت شاہ شہداء نے بھیجا

(۱۲)

غبار ہو کے بھی آسی پھر دگے آوارا
وہ جلوہ بنگلہ تو میں کاہِ ناتواں اے تیس
ہزار گرم ہو خورشید روزِ حشر تو کیا
جفا نہ کم ہوا دھڑ سے نہ آپ سیر ہو دل
نہ پوچھو حالتِ دل اس غریبِ رحمت کی
نہ مستعد فنا ہو تو ذوقِ عشق غلط
تمہاری دید قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
نہ آپ کم ہو تب دل نہ تم علاج کرو

اگر بیانِ حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ

تو شعرِ لغو ہے آسی کلامِ ناکارہ

جنوںِ عشق سے ممکن نہیں ہے چھٹکارا
نچے فراق نے مجھ کو وصال نے مارا
ساگیا ہو مگر دل میں کوئی نہ پارا
برا ہے مشربِ غم یہ مذاقِ ناکارہ
دکھائی دے جسے ایک ایک قطرے میں ہمارا
کہ بہرِ جرمِ محبت ہے فتل کفارہ
کہ مجھ کو نورِ خدا کا ہے آج نظارہ
تڑپ تڑپ کے مرا اب مریضِ بیچارہ

(۱۳)

پسند آیا تو لے لو دل ہمارا
 چھری بھی تیز ظالم نے نہ کر لی
 نہ آنا ہم مہتیار دیکھ لیں گے
 کبھی ڈھونڈھا بھی تو نے ملکوتی قس
 تامل ہے جو پاس آنے میں ان کو
 چلا سفاک یہ دل میں نہ آئی
 دم نزع آنے کا وعدہ تو دیکھو
 انھیں کی چھٹی تھی اس رنگ میں بھی
 گردل پھر بھی کس قابل ہمارا
 بڑا بے رحم ہے قاتل ہمارا
 جو نکلا جذب لکامل ہمارا
 دل ہر ذرہ ہے محل ہمارا
 وہاں جانا بھی لا جمل ہمارا
 تڑپتا ہے ابھی سہل ہمارا
 کہ اب مرنا بھی ہو مشکل ہمارا
 خیال غیر تھا باطل ہمارا

وہ کاش اتنا قیامت میں تو پوچھیں
 کہاں ہے اسی بے دل ہمارا

(۱۴)

تورات جہاں جلوہ کاشانہ دل تھا
 نقش دو جہاں گردش پیمانہ دل تھا
 اے پیر مغاں خون کی بوسا غزے میں
 ذوقِ عم اند وہ محبت کے میں صد تے
 خوشبودی رنگت وہی تھی بھی اسی کی
 اسرار ترے معدن انوار تھے جس میں
 ہر موجِ نفس نیلے میں اک قلمِ خوں ہے
 خورشید قیامت جسے کہتی تھی حلاوت
 آج اسکو جو دیکھا تو وہ دیوانہ دل تھا
 کُن روز ازل نعرہ مستانہ دل تھا
 توڑا جسے باقی نے وہ پیمانہ دل تھا
 جو داغِ دیالیم نے وہ جاننا دل تھا
 کعبے میں بھی دور سے مینا دل تھا
 مسجدِ حق نے کعبہ وہاں خانہ دل تھا
 کیا میرے تصور میں کچھ انسانہ دل تھا
 وہ ذرہ خاکستر پیمانہ دل تھا
 آگس نے بجز ترے جہاں کچھ نہیں دیکھا
 وہ عالم ہو گوشہ دیرانہ دل تھا

(۱۵)

جو پتھر آکے سر میں لگا لالہ گوں ہوا
 توبہ سے بڑھ کے ذوق لب بادہ گوں ہوا
 ناوک فلک کی چشم توجہ کہاں نصیب
 بے شہرہ پائے بوس ترا فرض عین ہے
 منوں خاک سجدہ ہوں لے وعدہ گاہ دید
 لاکھوں ہی آرزو میں تھیں جو ذبح ہو گئیں
 میں اور وصف چشم سخن گو نہ کر سکوں
 یوں دل سے گھر کو چھوڑے ہو بھاگے جاہو
 ہر داغ گلہ زوش بہار جنوں ہوا
 میناے مئے مرے لئے میناے نول ہوا
 سینے میں دل بھی حسرت صید زلوں ہوا
 چرخ بریں اسی کے لیے سرنگوں ہوا
 داغ جبین خضر کی طرح رہ نموں ہوا
 صبح شب و حال بڑا کشت و خوں ہوا
 اللہ! معجزہ بھی ہلاکِ فنوں ہوا
 کیا ظلم تم پر اے مرے صبر و سکوں ہوا
 ذلت اگر دلیل کمالات عشق ہے
 آتی سے بڑھ کے کون ذلیل دزلوں ہوا

(۱۶)

غیر موسیٰ کون ہدم دادی امین میں تھا
 جو نہ اٹھے آسمانوں سے اٹھالیں ہم وہ بوجھ
 کون ہو منت کش تدبیراے وقت شعور
 اس تمنا میں کہ شاید ان کے دل تک راہ ہو
 قابلِ نذر تجلی جان و دل سب تھے یہاں
 خون ناحق گردنوں پر کیوں لیا منصور کا
 وہ بھی نذرِ سینہ غناک بلبل کر دیے
 کس کے پریکان دل افزا کا بیا تھا اس زخم
 چور وہ بھی نشہ صہبائے مرد فلک میں تھا
 کیا وہ قوت سر میں تھی کیا زور وہ گردن میں تھا
 کیا نہیں اب وہ جو ضامنِ رزق کا بچپن میں تھا
 اس عداوت پر بھی میں برسوں دلِ دشمن میں تھا
 ہوشِ موسیٰ کے سوا کیا دادی امین میں تھا
 بڑی قولِ انا الحق کا رگ گردن میں تھا
 چند چاکوں کے سوا کیا بھولوں کے دامن میں تھا
 جوشِ آبِ زندگانی چشمہ سوزن میں تھا
 سچ جو یہ شہرت ز بھئی آتی کہ مرنا ہے دھلا
 کیوں قرار آیا تجھے مدفن میں کیا مدفن میں تھا

(۱۷)

بڑھ کے شہِ رگ سے گلے ملنے کو وہ آمادہ تھا
 وہ دلِ سوزاں کے ٹکڑے آنسوؤں میں بہا رہا تھا
 حالِ دل کیا اس سے کہنا دل ہی میں جسکا ہو گھر
 توڑنا مینا مے کا دل شکن کیونکر نہ ہو
 دل کہاں تھا جذبِ ل پر یہ جو کرتا اعتماد
 سجدہ جوشِ ندامت بھی کرامت ہو گیا
 کیا سمجھ کر ہاتھ دوڑاتی تھی ہمتوں کی خاک
 یہ کیا تھا حالِ گل اس گل کے سوزِ رشک نے
 کوئی مصرع لاسکے مصرع پر اس کے کیا مجال
 سرد کے مانند آتشی شاہِ آزرہ تھا

(۱۸)

صبحِ نیک آج دھواں کو چہ بے پیر میں تھا
 حسرتِ عاشق و امیدِ عدو لہلہ ہوں
 غش میں اس طرح گریں حضرتِ موسیٰ سے بجا
 نالہ عرشِ فلک کا بھی مزا اب تکھے
 اے لحد ہائے وہ بیتابیِ شبہائے فراق
 سخنِ مومن کے یہ معنی تھے کہ تاقیدِ حیات
 لالہ زارِ دلِ خوں گشتہ میرے عہد میں ہے
 قید میں جب نہ ہوئی دید تو ہو وعدہ خلاف
 آگ کا جزوِ مگر نالہِ شبگیر میں تھا
 کاٹ اتنا بھی نہ ان کے دمِ شمشیر میں تھا
 جلوہ طورِ ضرور آپ کی تصویر میں تھا
 کرچکا بس جو مزاجِ فلک پیر میں تھا
 آج آدم سے سونا مری تقدیر میں تھا
 پاؤں زنجیر میں دل زلفِ گرہ گیر میں تھا
 بخت کا بن جو کبھی قیس کی جاگیر میں تھا
 شورِ منگامہ محشر مری زنجیر میں تھا

تا دمِ مرگ نہ آتھی کو میر ہو وصال

کیا یہی طالعِ بد بخت جواں میر میں تھا

(۱۹)

اتنا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
 شانِ کرم تھی یہ بھی اگر وہ حبدا ہوا
 میں اور کوئے عشق پرے اور یہ نصیب
 پہچانتا وہ اب نہیں دشمن کو دوست سے
 شایان درگزر ہے اگر اضطراب میں
 کیا کیا نہ اس نے پورے کئے مدعاے دل
 اس کا پتہ کسی سے نہ پوچھو بڑھے چلو
 گلہ دیوں کے خیال نے گلشن بنادیا
 اور اس سے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا
 کیا محنتِ طلب میں نہ حاصل مزا ہوا
 ذوقِ فنا خضر کی طرح رہ نما ہوا
 کس قید سے اسیرِ محبت رہا ہوا
 جرمِ دراز دستیِ ذوقِ دعا ہوا
 لیکن پند اسے دل بے مدعا ہوا
 فتنہ کسی گلی میں تو ہوگا اٹھا ہوا
 سینہ کبھی مدینہ کبھی کر بلا ہوا
 پچیدہ تھی جو سر میں ہوا کے رضا دست
 آستی مرید سلسلہ مرتضیٰ ہوا

(۲۰)

کسی میں جو کوئی فنا ہو گیا
 پلائی ہے ساتی نے کیسی شراب
 کسی کے نکالے نکلتا نہیں
 دل پر ہوس مرغِ نکبت کی طرح
 نہ کچھ پوچھ آستی وہ کیا ہو گیا
 کہ جو زند تھا پارسا ہو گیا
 عدو بھی مراد دعا ہو گیا
 اسیرِ کمند ہوا ہو گیا
 جو چاہا کیا جو کہا ہو گیا
 کہ ہر نخلِ گلگاہِ ستا ہو گیا
 انا الحق بھلا قولِ منصور تھا
 بتاؤ تو بندہ خدا ہو گیا

دل اس کو چہ زلف میں کیا بھینسا
 کہ آستی اسیرِ بلا ہو گیا

(۲۱)

پوچھتے ہو کہ سرِ وحدت کیا
 بس مہتاری طرف سے جو کچھ ہو
 نہ گرے اس نگاہ سے کوئی
 نقدِ ہستی نثارِ یار کرے
 اس سے مل جو ہمیشہ ساتھ رہے
 باغِ رضواں بھی باغ ہے آخر
 ملنے والوں سے راہ پیدا کر
 گوشہ گری حدیثِ نفس کے ساتھ
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا
 ماسوا کی بھلا حقیقت کیا
 میری سخی اور میری ہمت کیا
 اور افتاد کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 بے وقادوں سے لطفِ صحبت کیا
 سیرِ گل کے لیے ریاضت کیا
 اس کے ملنے کی اور صورت کیا
 دل ہی مجمع میں ہے تو عزلت کیا

آستی مت کا کلام سنو
 دِ عطا کیا پسند کیا نصیحت کیا

(۲۲)

میں جو الزامِ محبت میں گرفتار ہوا
 سوئے جنت نہ مجھے اس کو پہنچے سے کیوں لیجاتے
 آپ بھیجا مجھے اور آپ بلایا اس نے
 جزِ فناء راہِ رہائی نہ اسے ہاتھ آئی
 میں نہ کیوں محشرِ دیدار کو متقلل سمجھوں
 ہمت اس کی ہے دل اس کا ہے جگر اس کا ہے
 قیدیِ سلسلہٴ حیدرِ کرار ہوا
 جان دی آپ پر اے جانِ گنہگار ہوا
 بارِ احساں سے کسی کے نہ گرا بسا ہوا
 جو ترے دامِ محبت میں گرفتار ہوا
 کشتہ تیغِ ادا کے نگہ یار ہوا
 جان کو بیچ کے تیرا جو خریدار ہوا
 بک گئے روزِ ازلِ بیرِ خرابات کے ہاتھ

ہم جوئے تم ہوئے یا آستی میخوار ہوا

(۲۳)

بد زنہ راہ طلب میں نہیں بہت کے سوا
 اور کیا چاہتی ہے آرزوئے دلان کے
 نظر و ناظر و منظور نہ جب ایک ہوئے
 کچھ خبر کوچہ جاناں کی بھی ہے اے وعظ
 تاربع خواہش محبوب ہو خواہش جس کی
 حسن صورت کے لئے خوبی سیرت ہے ضرور
 راہِ سر کوئی نہیں جوشِ محبت کے سوا
 کچھ نہیں حسن کی سرکار میں حسرت کے سوا
 کیا ملار دوز قیامت میں ندامت کے سوا
 عشق بازوؤں کی ہے جنت تری جنتِ سوا
 رنجِ پاس اسکے نہ آئے کبھی راح کے سوا
 گل وہی جس میں کہ خوشبو بھی ہو زنگت کے سوا
 پوچھتے ہو شہِ جیلان کے فضائلِ آئیں
 ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

(۲۴)

عشق بازو جوشہ ہر دوسرا تک پہنچا
 کیوں نہ قسمت نے بنایا مجھے اس راہ کی کٹھن
 اس جگر چاک پر آتا ہے غضبِ رشک مجھے
 دفن اس نخل کے سائے میں ہوتا نہ جسکا
 کس طرح میری مہبت میں نہ پہنچے دم میں
 میرے دل پر ہے محمدؐ کی نگاہ پر فیض
 وہ خدا تک وہ خدا تک وہ خدا تک پہنچا
 ہائے جفا کہ غبار اس کفِ پا تک پہنچا
 کنگھی کی طرح جو اس زلفِ رستا تک پہنچا
 شہِ لولاک کے گیسو کے دوتا تک پہنچا
 جو ملک مارنے میں عرشِ خدا تک پہنچا
 نوزِ خورشید جہاں تابِ مہتاب تک پہنچا

کیا ہی لپٹا قدمِ پاکِ نبی سے آئیں
 نا تو اں گاہ سے تھا گاہِ ربا تک پہنچا

(۲۵)

گلوئے خشک خواہاں ہے دم تکبیر پانی کا
مری نسبت اہل پر ابر رحمت بھی اگر برے
خدا نگ آہ جب نکلا کلیجا ہو گیا پانی
مقدر میں ہو یوں سب کچھ مگر تدبیر لازم
کوئی سائل کو کیا پھیرے جو خود دن بت گلا
وہ پانی ہے کہ موتی بن کے پہنچا اچکے کاؤں تک
دم تحریر اشکوں نے لگائی کیوں جھڑی میٹھ کی
جو شرح مصحف عارض لکھے گا عاشق گریا

ہم اپنی تشنہ کامی کی شکایت کیا کریں آہی
گیا شاکی گلوئے حضرت شبیر پانی کا

(۲۶)

کہا یہ دیکھ کر خالی بت بے کسیر کا دانا
لسان آسیا پائے تو کل کو نہ لخرشے
تارے کی چمک دیکھی نہ تھی موتی کے دانے میں
مزا کیا جبکہ دانے کے لیے ہو آبر دریزی
حلاوت روح کو دل کو جگر کو جس سے ملتی ہے
کسی سے طالب ناں کس لئے شیخ ربائی ہو
مرے آئند جو پوچھے یار نے دھانی ڈبے سے
کبھی تدبیر سے غیر از مقدر مل نہیں سکتا

لگایا منہ کہ چوموں خالی لب پہلوئے سٹھ بھاگ

چھانڈنے سے ہاں آہی دلگیر کا دانا

ردیف "ب"

(۲۷)

اہل بہت کا کبھی بیجا نہ دیکھا اضطراب
 ناصح اندھا ہے جو کجما ہے ہمارا اضطراب
 مرگئے پر جو فنا ہو جائے وہ کیا اضطراب
 بعد مردن ہو تو ہوائے پند گو یہ تجسّیہ
 حشر کا میدان اور اس میں دل دیدار جو
 اسی حالت یا الہی اور میں مرتا نہیں
 سانس لینا مشکل اور اس پر تڑپنا ٹوٹنا
 جوش ناز جلوہ برقِ خرمنِ صبر و قرار
 عینِ سستی ہے برائے موجِ دریا اضطراب
 صورتِ امواج میں کرتا ہے دریا اضطراب
 سیکھ جائے آپ کے کشتے سے پار اضطراب
 عشقِ بازوؤں کا سکوں اچھا کچھا اضطراب
 وہ سرا سرفتنہ یارب یہ سراپا اضطراب
 جانفزا ہے دردِ دل یا روحِ افزا اضطراب
 ہائے یہ بے طاقتی اور اس طرح کا اضطراب
 ذرے کو ہوتا ہے بیشِ مہر کیا کیا اضطراب
 کیا امید زندگی اب اسی بے تاب کی
 جاں گسی آزارِ الفت روحِ فرسا اضطراب

ردیف "ت"

(۲۸)

رات ہے رات تو بس مردِ خوش اوقات کی رات
 رات دن ہوتی ہے اللہ کے تیری قدرت
 بچہ تھا قربِ جدائی تھی اگر عین دھلا
 کچھ ہیں کچھ ہیں گے یارِ دُرِ قیامت والے
 گریہ شوق کی یا ذوقِ مناجات کی رات
 عیدِ کارِ روز ہے یاروں کی ملاقات کی رات
 یاد ہے اے کششِ دل وہ کرامات کی رات
 جس طرح کشتی ہے امید ملاقات کی رات

بھرنے کے لئے سے اٹھ کر کے شب وصل کی قدر
 کہ شب قدر تھی طاعات و عبادات کی رات
 صبح بھی ساتھ ہی اے مہر جہاں تاب آئی
 تم جب آئے نہ رہی اور کسی بات کی رات
 پھر وہی طرف چین ہو وہی صحبت وہی دور
 پھر وہی ہم ہوں وہی تم وہی برسات کی رات
 رات ساتھ آئیگی آنے دو جو وہ دن کو بھی آسے
 زلف کی زلف ہے وہ زلف یہ رات کی رات
 اب تو پھولے نہ سانس گئے کفن میں آئی
 ہے شب گور بھی اس گل کے ملاقات کی رات

ردیف "د"

(۲۹)

دہاں پہنچ کے یہ کہنا صبا سلام کے بعد
 کہ تیرے نام کی رٹ ہے خدا کے نام کے بعد
 شب وصل بیانِ غم حُدا کی کیا
 فضول ہے گلہ زخم التیام کے بعد
 دہاں بھی وعدہ دیدار اس طرح ٹالا
 کہ خاص لوگ طلب ہونگے بارعام کے بعد
 گناہگار کی سن لو تو صاف صاف ہے یہ
 کہ لطفِ رحم و کرم کیا پھر انتقام کے بعد
 طلب تمام ہو مطلوب کی اگر حد ہو
 لگا ہوا ہے یہاں کوچ ہر مقام کے بعد
 وہ خط وہ چہرہ وہ زلفِ سیاہ تو دیکھو
 کہ شام صبح کے بعد آئی صبح شام کے بعد
 پیامبر کو روانہ کیا تو رشک آیا
 نہ ہم کلام ہو اس سے بے کلام کے بعد
 ابھی تو دیکھتے ہیں طرف بادہ خواروں کا
 سب و ختم کی بھی کھڑے گی دور جام کے بعد
 الہی آئی بیتیاب کس سے چھوٹا ہے
 کہ خط میں ردِ قیامت لکھا ہے نام کے بعد

(۳۰)

کہاں گلشن کہاں روئے محمد
 کہاں سبیل کہاں موئے محمد

ہے عالم آہن و آہن ربا کا
 چھائی مشاک اپنی کسی نے
 ہے کیا رحم و کرم بندوں پر ان کا
 دل صد چاک میں مانند شانہ
 دم جاں بخش اعجاز مسیحا
 کھنچا جاتا ہے دل سوئے محمد
 ہے دل ہی میں رہ کوئے محمد
 خدا سے ملتی ہے خوئے محمد
 رچی ہے بوئے گیسوئے محمد
 نسیم گلشن کوئے محمد
 حیات جادواں پاتا ہے آستی
 قاتل تیغ ابروئے محمد

(۳۱)

دل شیدا ہے بیمار محمد
 جو داغ دل ہے چشم آزدہ
 اگر مردہ نئے زندہ ہو دم میں
 بچھا جاتا ہے دل قدموں کے نیچے
 سدا جس کو بہار بے خزاں ہے
 دم نزع آئے جان آنکھوں نہیں حسد
 مدینہ ہو مرا مدفن الہی
 محمد ہیں خدا کے عاشق زار
 اسیر زلفِ حندار محمد
 غضب ہے شوق دیدار محمد
 دم عیسیٰ ہے گفتار محمد
 یہ ہے اندازِ رفتار محمد
 وہ ہیں گلہائے رخسار محمد
 خدا دکھلائے دیدار محمد
 لبوں میں زیرِ دیوار محمد
 خدا ہے عاشق زار محمد
 نہیں اپنے گناہوں کا مجھے عنم
 میں آستی ہوں گنہگار محمد

(۳۲)

وہ کون حسرت تھی دل کے اندر سر
 جب آنکھوں تک جوش کھا کر آئی ٹپک پڑی خونِ ناب ہو کر

مہنوز پردے میں تم ہو لیکن ہزاروں فتنے اٹھا رہے ہیں
مگر قیامت کر دگے برپا جو نکلو گے بے حجاب ہو کر

شکوہ تھا دل کی بے کلی کا لطیفہ تھا بس وہ عاشقی کا
ادھر سے نکلا سوال ہو کر ادھر سے آیا جواب ہو کر

بغیم کہنی جھیم کسی کرشمے سارے یہ حسن کے ہیں
کسی کو لوطا ثواب ہو کر کسی کو مارا عذاب ہو کر

بلندی اس کی اس کی پستی ہر ایک شے میں اس کی ہستی
عروج اس کی کاروبار ہو کر نزول اسی کا کتاب ہو کر

ہنر جو محشر میں بھٹیڑ کی ہے وہ سرتوں کا ہجوم ہو گا
وہ داغ ہو گا کسی کے دل کا جو چلے گا آفتاب ہو کر

میں دل سے اس شیخ کا ہوں قائل جو میکدے میں پڑھے تہجد
لگائے مسجد میں نعرے ہو حق کے مجھ دور شراب ہو کر

فراق میں اس قدر نہ تراپا ابھی مہتیں کچھ خبر نہیں ہے
بڑھے گی کچھ اور بے قراری وصال میں کامیاب ہو کر

خائب اسخ کی یہ ہدایت ہے یاد رکھنا تم اسکو آہستی
غزل میں ایسے ہوں شعر جن میں کمی نہ ہو انتخاب ہو کر

(۳۳)

نہ میرے دل نہ جگر پر نہ دیدہ تر پر
 تمہارے حسن کی تصویر کوئی کیا کھینچے
 کسی نے لی رہِ کعبہ کوئی کیا سوئے دیر
 گناہگار ہوں میں و غلطو مہتیں کیا فکر
 ان ابروؤں سے کہو کشتی میں جان بھی ہے
 پلا دے آج کہ مرتے ہیں رندائے ساقی
 صلاحیت بھی تو پیدا کر اے دل مضطر
 و فورِ جوشِ ضیا اور ان کے دانتوں کا
 کرم کرے وہ نشانِ قدم تو بچھر پر
 نظر کھڑتی نہیں عارضِ منور پر
 پڑے رہے ترے بندے مگر ترے در پر
 مرا معاملہ چھوڑ و شفیعِ محشر پر
 اکی کے واسطے خنجر کھینچا ہے خنجر پر
 ضرور کیا کہ یہ حلیہ ہو حوض کوثر پر
 پڑا ہے نقشِ کفِ پائے یارِ ستھر پر
 حباب گنبد گردوں ہے آب گوہر پر
 اخیرِ وقت ہے آتشی چلو مدنیے کو
 نثار ہو کے مردِ تربتِ پیمبر پر

(۳۴)

دی جو ستوی عرش ہے خدا ہو کر
 کیا جو عشق نے کاہیدہ مثلِ کاہ مجھے
 قرار جز ترے عاشق کجا حسیناں را
 نہ پوچھ تندی و تیزی میں محبت کی
 مرا سفینہ تلاطم میں بحرِ عشق کے ہے
 بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ محال
 اتر پڑا ہے مدنیے میں مصرِ طفا ہو کر
 کشش کسی کی اڑائے گئی ہوا ہو کر
 وہ آخر آئے مرے دل میں جا بجا ہو کر
 جسے یہ نشہ چڑھا رہ گیا فنا ہو کر
 مزا تو جب ہے خدا آئے نا خدا ہو کر
 مگر مہتیں نظر آتے ہو ماسوا ہو کر
 نثار کہیوں نہ کریں جان اس پر اے آگے
 فلک جا کے لگے جس کی خاکِ پا ہو کر

ردیف "ز"

(۳۵)

کیا تجھ سے طلب کرے یہ جاں سوز
شعلہ بھی ہے کیا شبیہ مجھ سے
کچھ سوز دروں کی انتہا ہے
ہم اور جنوںش اے قتیامست
کس دشت میں عشق نے تھکایا
ہر داغ جگر ہے صورت گل
بے پردہ ہے عرش کا نظارہ
اس خلوتِ راز کے طلسمات

بس ایک نگاہ دو جہاں سوز
ظاہر باطن نہاں عیاں سوز
اک آہ ضعیف مغز جاں سوز
گرمی جلوے کی ہے فناں سوز
ہر رنگ رواں ہے کارداں سوز
ہر آتش گل ہے گلستاں سوز
ہر شعلہ دل ہے آسماں سوز
جو راز کھلا وہ رازداں سوز

وہ جانِ نزار آستی زار
وہ تاب گداز غم تو اں سوز

(۳۶)

ایک عالم ہے کہ مقتل میں ہے قاتل کی طرف
اس سے مانگا بھی اگر کچھ تو اسی کو مانگا
زور ہے جوش طلب کا کہ اسی کی ہے کشش
نسبتِ شرک بجز ہمتِ بیجا کیا ہے
مستیٰ نذر ہو حق بھی کہیں وعظا میں ہے
ترک دنیا تو ہے دنیا طلبی سے آسان

دھارِ خنجر کی فقط عاشق بیدل کی طرف
دیکھنا جو صلہ و ہمتِ سائل کی طرف
خود بخورِ دیاؤں اٹھے جاتے ہیں منزل کی طرف
دل ہے جب اسکی طرف رخ ہے و سائل کی طرف
چھوڑ کر حق کو عبث جاتے ہیں بال کی طرف
چھوڑ کر سہل عبث جاتے ہیں مشکل کی طرف

میں خدنگِ نگہ مست کے صدقے ساقی ایک تیر اور بھی میرے دل لہلہ کی طرف
ہائے تم نالہ پرورد ہمارا نہ سنو گوشِ گل ہے ہم تن شوزِ خیال کیطرن
کون اس گھاٹ سے اتر ا کہ جنابِ آستی
بوسہ لینے کو جھکے میں لبِ ساحل کیطرن

ردیف "ک"

(۳۷)

لب لب ہے آج تجھ سے تیرے ستانے کی خاک
خوب پہچان اے بتِ مینوش پیمانے کی خاک
حشر و نشر و حسرت و اندوہ دکھاراتِ دن
کیا قیامت خیز نکلی تیرے دیوانے کی خاک
وہ تو کیوں آنے لگے پھر کچھ سبب اے بے خودی
گردہ باغِ ارم ہے میرے ویرانے کی خاک
گردشِ صد جامِ وحشت ایک اک ذرے میں ہے
بزمِ صہبائے جنوں ہے تیرے دیوانے کی خاک
ہائے ان قسمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
جن کے قالب میں پڑی ہو میرے غمخانے کی خاک
تیرے ہی جلوے میں جیب توڑا بتِ پندار کو
لاکھ کچے کا ہیوئی ایک بتِ خانے کی خاک
ایک اک ذرہ ہے فردِ دفترِ صد سوزِ غم
داستانِ سنجِ دل عاشق ہے پڑانے کی خاک

تاسحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے او باد صبا
یادگارِ روتق محفلِ سقی پر دانے کی خاک

بواہوس تجھ کو اگر سقی گنجِ مخفی کی تلاش
چھانتا تھا مثلِ آتشی دل کے دیرانے کی خاک

ردیف "ل"

(۳۸)

ساتوں فلک میں فقط نافِ فضا دل	یعنی نگاہ ہو تو نہیں کچھ ورائے دل
انسان کے لیے نہیں دولتِ سوائے دل	در در پھر و جہان میں ہو کر گدائے دل
کچھ بھی نہ آرزو ہو، یہ ہے دل کی آرزو	کوئی نہ مدعا ہو یہ ہے مدعائے دل
تم اور دل میں اب تو کہوں گا پکار کر	دل کی نہ ابتدا ہے نہ ہے انتہائے دل
عیسیٰ وہی جو زندہ کرے دل مڑا ہوا	بس خضر وہ ادھر کہ جو ہو رہنمائے دل
کشور کشا وہی جسے ہو فتحِ دل نصیب	شاہی اسی کی جو کہ ہو فرماں رکھے دل
مانگوں جو میں بہشت تو دوزخ نصیب ہو	تیرے سوا ہو کچھ بھی اگر مدعائے دل
بے تابیِ فراق میں تا اوجِ بامِ چرخ	دیکھا جو غور سے تو نہ تھا کچھ سوائے دل

صدقے میں اپنے بازوئے اظہر کے یا علی
آسی کو اپنے کیجئے خیر کشائے دل

ردیف "م"

(۳۹)

اے سرِ تخلیق آدم صلی اللہ علیک وسلم
 اے رزخِ جگر کے مرہم صلی اللہ علیک وسلم
 پ ہوئے مکے میں پیدا دینِ حق نے جلوہ پایا
 بعد رہے زاہد کا قبلہ میں تو ہوں تیرا عاشق شیدا
 پ ہوئے ناسوت میں پیدا کچھ لیا لاموتی جلوہ
 ریش سے تا عرشِ اعظم نورانی ہے سارا عالم
 عالمیں کچھ بھی نشانِ عالم آچھے جب سلطانِ عالم
 مل الہی سے ہے اس مِ وقت حضورِ سرورِ عالم
 اے مرے مولیٰ اے مرے آقا مریا ہے ایک سی شیدا
 قدموں سے نکل کر دیدہ پر نعم صلی اللہ علیک وسلم
 اے نورِ خلافتِ عالم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرے رشکِ عیسیٰ مریم صلی اللہ علیک وسلم
 ہو گئے نسخِ ادیانِ مقدم صلی اللہ علیک وسلم
 قبلہ مرا تھے ابروئے پر نعم صلی اللہ علیک وسلم
 جلوہ حق ہے ذاتِ اکرم صلی اللہ علیک وسلم
 پھیل رہے کیا نورِ مقدم صلی اللہ علیک وسلم
 صدقے آپ کے جاں عالم صلی اللہ علیک وسلم
 کہتے جاؤ یا رو بہم صلی اللہ علیک وسلم
 اے مرے مولیٰ اے مرے آقا مریا ہے ایک سی شیدا
 قدموں سے نکل کر دیدہ پر نعم صلی اللہ علیک وسلم

ردیف "ن"

(۴۰)

جو آئی رنگ پر اپنی خفاقت آشنائی میں
 رہوں گا چور بن کر یار کے دستِ خالی میں
 بھلا خط بھی تو آ لیتا تو ہم سے وہ جدا ہوتے
 وہ اپنے حسن سے بھی بڑھ کے نکلے بے وفائی میں

مٹا دیکھو گے دم بھر میں نشانِ ہستی و ہمی
 جاب آسا جو کھل جائیں گی آنکھیں آشنائی میں
 تڑپ کر رہ گئے کیوں ہم وہ کیا دیکھا جدا ہو کر
 مگر تیری ہی صورت تھی صنم تیری جدائی میں
 دلِ دردیش کی گردش ہے دورِ جامِ جمشیدی
 مذاقِ سلطنت پایا ترے در کی گدائی میں
 جاب بحرِ دونوں پس ہمارے قول کے شاہد
 کہ ہم عالم سے بیگانے ہیں تیری آشنائی میں
 کلام اتنا ہے اے بلبل کہ درد ایسا نہیں ممکن
 یہ مانا ہم نے تو کچھ کم نہیں رنگیں نوائی میں
 قدم رکھ سالکِ راہِ طلب کا اپنی آنکھوں پر
 بانِ نقشِ پا کمال اگر ہے رہنمائی میں
 کہاں جب کہاں چھینٹے شرابِ نابِ گلگوں کے
 کہو آئی یہ کیا دھبہ لگایا پارسائی میں

(۴۱)

تڑپ کو چے کا رہنا چاہتا ہوں	مگر غیر کا نقشِ پا چاہتا ہوں
بہا شک ہو تجھ سے جفا چاہتا ہوں	کہ میں امتحانِ وفا چاہتا ہوں
کہاں رنگِ وحدت کہاں ذوقِ وصلت	میں اپنے کو تجھ سے جدا چاہتا ہوں
وہ جب کھو چکے مجھ کو ہستی سے اپنی	تو کہتے ہیں اب میں ملا چاہتا ہوں
جنونِ محبت میں پسندِ عدد کیا	بھلا میں کسی کا برا چاہتا ہوں
طبیعت کی مشکل پسندی تو دیکھو	عینوں سے ترکِ وفا چاہتا ہوں

جو دل میں نے چاہا تو کیا خاک چاہا کہ دل بھی توبے دعا چاہتا ہوں
 یہ حسرت کی لذت یہ ذوقِ متناسبت وصلِ ادھر سے چاہتا ہوں
 سو اس کے میں کیا کہوں تم سے آستی
 کہ درویش ہو تم دعا چاہتا ہوں

(۴۲)

دایغِ دلِ دلبر نہیں سینے سے لپٹاتا ہوں کیوں
 میں دلِ دشمن نہیں پھر لیوں جلا جاتا ہوں کیوں
 رات اتنا کہہ کے پھر عاشقِ ترا غش کر گیا
 جب وہی آتے نہیں میں آپ میں آتا ہوں کیوں
 تنگناے دہر فانی کو چہرِ جاناں نہیں
 قید خانہ سے نکلنے پاؤں پھیلاتا ہوں کیوں
 سنگدل کوئی تو بت ہے جس سے پہنچی ہے گزند
 مثلِ ناقوسِ برہمنِ در نہ چمکتا ہوں کیوں
 شمعِ بزمِ دہر ہوں یا شاہدِ عمرِ ریاں
 ہل نہیں سکتا جگہ سے پھر چلا جاتا ہوں کیوں
 کچھ نہ کچھ بادِ مخالفِ بزمِ ہستی میں چلی
 پیری آئی ہے تو مثلِ شمعِ مہر اتا ہوں کیوں
 بحرِ جاناں نے کیا آبِ عندِ مجھ پر حرام
 اشکِ غم پیتا ہوں کیوں خونِ جگر کھاتا ہوں کیوں
 کیا اہل بن کر رقیبِ روسیہ آتا ہے آج!
 نزع کی کیوں کیفیت مجھ میں ہے گھبراتا ہوں کیوں

طرح کا مصرع ہوا ہے جمع کے صیغے کے ساتھ
میں غزل مفر د میں اے اسی کہے جاتا ہوں کیوں

(۴۳)

کوچہ زلف صنم میں اہل دل جاتے ہیں کیوں
اور جاتے ہیں تو دل سے چیز چھوڑ آتے ہیں کیوں
شع کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز جلن زری
صورت پر دانہ دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں
کچھ تصور ہے تمہارا یا تمہیں ہر شے میں ہو
دیکھئے جو چیز آپ اس میں نظر آتے ہیں کیوں
جھوٹ کیوں کہتا ہے اے قاصد کہ وہ آتے نہیں
وہ اگر آتے نہیں ہم آپ میں آتے ہیں کیوں
ضعف کے باعث تو ہم بستر سے اٹھ سکتے نہیں
اب کوئی پوچھے کہ دنیا سے اٹھے جاتے ہیں کیوں
یا تو اہل دل سے تھا ہر دم سوالِ دردِ دل
اب ہجومِ درد ہے دل میں تو گھبراتے ہیں کیوں
تو ہی عاشق میں ہے یا کچھ محبت ہے عشق کی
ہر گونے میں تجھے اے جان ہم پاتے ہیں کیوں
آرزو ہے تمہارا آئینہ آنکھوں سے لگے
کچھ سمجھتے ہو کہ ہم روتے ہوئے آتے ہیں کیوں
ہم نے مانا دام گیسو میں نہیں اسی اسیر
باغ میں نظارہ سبیل سے گھراتے ہیں کیوں

(۴۴)

غم دلبر کے سوا کچھ نہیں اسیلا دل میں
 عرش ہے دل میں زبیدی نہ کعبہ دل میں
 سوئے دشت ایک قدم ایک ترے گھر کی طرف
 آہ دل سرد ہے گل داغ ہیں نالے بلبل
 آئینے کی طرح اپنی بھی نظر بازی ہے
 نہ ترپ اس قدر اے عاشق مضر ترپ
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں کھوئے ہو دل کو اپنے
 میں کردن دغوی اخلاص دغاے تو بہ
 جس کو خالی کردن غم بھی نہیں ایسا دلیں
 رب سہی یا رنر گھر ہے مہربا دلیں
 سر میں سودا ہے تو ملنے کی تمنا دلیں
 ہے فراق بت گل و چین آرا دلیں
 آنکھ بھر کر جسے گھوڑا سے پیاد دلیں
 دھیان اسکا نہ کہیں ہو تہہ بالادلیں
 ہم نے جس دن سے سنا گھر ہے تمہارا دلیں
 سر میں سودا اے ارم الفت دنیا دلیں

کارآمد زبیر فردا گنڈاراے کسی
 آج ہی چاہیے اندیشہ فردا دلیں

(۴۵)

جو ترش بھی تم ہو شکر لبو! کبھی جی نہ تم سے برا کردن
 تم اٹھا کے ہاتھ جو کو سو بھی میں اسی طرح سے دعا کردن
 کوئی میرے دل کو لہو کرے کبھی یہ نہ ہو کہ گلا کردن
 جو بھر آئے منہ میں بھی خون دل تو برنگ غنچہ سہا کردن
 کبھی دل لیا کبھی جان لی کبھی صبر و ہوش کے سرگئی
 جو بھی خوشی تو یہی سہی مجھے لوسی وہ میں لٹا کردن

اے یہ غزل اگر چہ ابتدائی زمانہ کی ہے لیکن اس سے حضرت آسی کے نظری ذوق کا
 اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نہ تصور کچھ ہے رقیب کا نہ گلا کچھ اس میں حبیب کا
 یہ لکھا ہے میرے نصیب کا وہ ستم کریں میں سہا کروں
 کبھی روتے روتے گیا ہے جی کبھی مر کے کاٹی ہے زندگی
 مری جان پر کبھی رحم بھی کہ اسی طرح سے مٹا کروں
 اچی آدمی ہی کی جان ہے مجھے یہ بتاؤ کہ تباہ کے
 وہ دغا کرے میں دعا کروں وہ جفا کرے میں دغا کروں
 یہ تھی التجا شب و روز کی مگر اب یقین ہو ا... یہی
 زسغیں گے میری وہ ایک بھی میں ہزار کچھ نہ کہا کروں
 یہ ہے حالِ آسِ جاں بلب کہ کٹے کٹے زکے پش
 اسے چھوڑ دوں میں خدا پر اب دعا کروں نہ دعا کروں

(۴۶)

ایک جلوے کی ہوس وہ دمِ رحلت بھی نہیں
 اس کے کوچے میں کہاں کشمکشِ بیم ورجا
 ذوقِ مستی کی لذت نہ کراتی اسے شیخ
 بے نیازی بھی اٹھالوں میں ترے ناز کی طرح
 کس طرح کہیے کہ دیدار دکھایا اس نے
 زہد و تقویٰ و اصلاح و حسنِ عمل
 اے تمنائے مئے عیش یہ میخانہ دہر
 جذبِ کامل سے اسے کھینچ لو اے حضرتِ دل
 کچھ محبت نہیں ظالم تو مسرت بھی نہیں
 خونِ دوزخ بھی نہیں خواہشِ جنت بھی نہیں
 کیا تجھے نشہ ذوقِ مئے الفت بھی نہیں
 کیا وہ طاقت نہ رہی مجھ میں تو محبت بھی نہیں
 بارغِ جنت بھی نہیں روزِ قیامت بھی نہیں
 کچھ نہیں مجھ میں مگر کیا تری رحمت بھی نہیں
 جائے دور مئے رنگینی صحبت بھی نہیں
 کیسے در دیش ہو کچھ تم میں کرات بھی نہیں
 کبھی آسے سے ہم آغوش نہ دیکھا مجھ کو
 اثرِ جذبِ دل اہلِ محبت بھی نہیں

(۴۷)

جاب حبس یہ کہتے ہوئے ادھر اٹھرتے ہیں
 فنادم بھر میں ہے دم آشنائی کا جو بھرتے ہیں
 لب رنگیں کے غم میں اشک خوں درود کے مرتے ہیں
 لہو سے ہم بزرگِ لالہ جامِ عمر بھرتے ہیں
 کٹے یہ رات کیونکر بائے کیا صدے گذرتے ہیں
 نہ وہ آتے نہ صبر آتا نہ نیند آتی نہ مرتے ہیں
 بھلا کس منہ سے ہم انکارِ دردِ عشق کرتے ہیں
 نہیں کچھ ہے تو کیوں رہ رہ کے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں
 اثر کچھ آہ و نالہ میں نہ کچھ تاثر و رونے میں
 تو پھر نامِ محبت ہم عبث بد نام کرتے ہیں
 اکی دل کی بدولت جو نہ ہونا تھا ہوا مجھ پر
 میں خوش ہوتا ہوں اب دل پر جو کچھ صدے گزرتے ہیں
 جس کی طرح نالاں ہوں میں اپنے منہ کے دانے سے
 جو سالک ہیں وہ روزے رکھ کے طے یہ راہ کرتے ہیں
 نہ وہ بے تابی دل ہے نہ وہ بے خوابیِ فرقت
 لحد میں چین سے عاشق پڑے آرام کرتے ہیں

یہ متوالا کیا پیرِ مغان نے آج اسی کو
 کہ دستارِ فضیلت رہن جامِ بادہ کرتے ہیں

ردیف "و"

(۴۸)

- ✓ فلک سے داد پا جاؤں عدالت ہو تو ایسی ہو
- ✓ جدا ہوتے ہیں وہ ہم سے قیامت ہو تو ایسی ہو
- ✓ رنجِ معنی دکھائی دے جو صورت ہو تو ایسی ہو
- ✓ دل صاف آئینہ بن جائے حیرت ہو تو ایسی ہو
- ✓ دل بے مدعا پایا جو دولت ہو تو ایسی ہو
- ✓ خدا سے پھر نہ کچھ مانگا تراغت ہو تو ایسی ہو
- ✓ ہم ایسے غرقِ دریاے گنہِ جنت میں جا نکلے
- ✓ تو ان لطمہ موجِ شفاعت ہو تو ایسی ہو
- ✓ فرشتے سر جھکائیں تیرے بعدے کو تو اضع سے
- ✓ سن او مٹی کے پتلے آدمیت ہو تو ایسی ہو
- ✓ نہ دن بھر چین آتا ہے نہ نیند آتی ہے راتوں کو
- ✓ کسی کے حال پر ان کی عنایت ہو تو ایسی ہو
- ✓ دلِ کافر کی اندھیری معاذ اللہ مساذا للہ
- ✓ مگر تار کی شب ہائے فرقت ہو تو ایسی ہو
- ✓ تعجب ہے کہ تھکوا نے بیسے میں نہ کیوں ڈھونڈھا
- ✓ کسی کو اپنی ہستی سے جو غفلت ہو تو ایسی ہو
- ✓ پکارا اس نے اپنا نام لیکر رات آستی کو
- ✓ نہیں اب کچھ بھی غیرتِ محبت ہو تو ایسی ہو

مراد

مقدور ایسی چیز پر اضافی
رُخس و سنا

(۴۹)

ہمیں کثرت سے نفرت اور محو ذوق و حدت ہو
 کچھ اس سے اور بڑھ جاؤ تو وحدت ہو نہ کثرت ہو
 نہ ستاری کو شرم آئے نہ غفاری کو غیرت ہو
 قیامت میں ترا بندہ ترے آگے فصیحت ہو
 مری نظروں میں تو ہو، ڈر ترا، تیری محبت ہو
 نہ دنیا ہو نہ عقبی ہو نہ دوزخ ہو، نہ جنت ہو
 ہماری دید میں ہمید میں دے ایسی یک رنگی
 کہ صورت عین معنی اور معنی عین صورت ہو
 ہمارے قتل کی نوبت اگر آجائے مقتل میں
 الہی دست قاتل میں تری تیغ محبت ہو
 انیس خلوت تنہائی کجی لحد میرا
 ترا لطف و کرم تیری عنایت تیری رحمت ہو
 ہمیں اکیر سے بڑھ کر ہے دولت خاکساری کی
 جہاد نفس کا شاید یہی مال عنینت ہو
 کہاں وہ خواہش بالیں دبالش اب بحر اس کے
 کہ سر ہو اور سنگ آستان باب رحمت ہو

جاپ شیخ زہد خشک سے کیا کام نکلے گا
 در پیر نماں ہو اور دخت زرے صحت ہو

(۵۰)

جان دودن کی ہے مہمان ستاتے کیوں ہو ✓
 تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو ✓
 ہم نہ تابلوتِ عدو میں نہ رہ در رسمِ وفا ✓
 دینِ زخمِ ولبِ غنچہ یہ کرتے ہیں سوال ✓
 ہم یہ بخت ہیں اٹھیں گے دھوئیں کی صورت ✓
 ان کے رخساروں سے کہتا ہے چراغِ خورشید ✓
 جیتے جی ہجر کے صدموں نے تو سونے نہ دیا ✓
 تم پری زاد ہو وعدہ تو پری زاد نہیں ✓
 ہم نے مانا کہ وہ آنکھیں نہیں جادو آستی
 رات بھر وصل میں پھر ان کو جگاتے کیوں ہو

(۵۱)

اس طرح درد سے لبریز جو تقریر نہ ہو
 صاف دیکھا ہے کہ غنچوں نے لہو تھوکا ہے
 ہائے وہ حال کہ گھبرا کے وہ خود لول اٹھے
 مجھ سے دیوانے کو ردیں گے مجلسِ دالے
 وہ بھی کچھ عشق ہے جو درد کی لذت نہ چکھے
 ہائے اس شخص کی نعمت جسے وہ ردگ ملے
 کوئے جاناں سے ارادہ ہے نکل جانے کا
 جس نے منہ بند کیا رات مرے نالے کا
 سخن آستی شیدا غزل میر نہ ہو
 موسمِ گل میں الہی کوئی دلگیر ہو
 دل کو پکڑے ہوئے کیوں بیٹھے ہو دلگیر ہو
 قیدِ زنجیر تری خوبیِ نقتہہ رہ نہ ہو
 وہ بھی نالہ ہے جو حسرت کش تاثر نہ ہو
 جز ترے ملنے کے جسکی کوئی تدبیر نہ ہو
 یا الہی کوئی جز موت کلو گیر نہ ہو
 لذتِ چاشنیِ حسرت تاثر نہ ہو

کار ساز ایسی آستی کی دعا ہے تجھ سے
کام میرا کوئی منت کشش تدبیر نہ ہو

(۵۲)

دردِ دل کی کوئی تدبیر طیبہ لکھ دو داروئے عاشقِ دلگیر طیبہ لکھ دو
شکِ نافہ مرے نسو میں جو گھنا ہوتی گرہِ زلفِ گرہ گیر طیبہ لکھ دو
سیری جانب بھی دہتِ چشمِ کرم سے دیکھ نسو سر مرے تسخیر طیبہ لکھ دو
لکھو بہرِ خدا عنبرِ اشہب مجھ کو خالی ردائے بت بے پیر طیبہ لکھ دو
حیراب اور تو کیا آستی بے تاب کہے
وہ دوا جس میں ہوتا شیر طیبہ لکھ دو

(۵۳)

کھائے حسن کے غمزے جو اپنے شیدا کو بجا سمجھنے لگانا زہائے بے جا کو
نامِ عمر کی تکلیف سے فراغت ہے متاعِ بیش بہا جانِ جوشِ سوا کو
ہاں دل اور کہاں اس کے حسن کا جلوہ کیا ہے عشق نے کوزے میں بند دریا کو
ہائے خانہ دل کو اگر کیا برباد کہیں جگہ نہ ملے گی تری تمتنا کو
مجھ کے محبتو دین و دل کی خیر نہیں کہ اس کی آنکھوں سے نسبتِ جامِ مہیا کو
ی نہ جوشِ جنوں میں نہ پاؤں میں طاقت کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صحران کو
ماری خاکِ نشانی کی حد بھی کچھ سمجھو کہ بال بال میں بھرائے رشتِ وصل میں
ارے نالوں کو سن کر کبھی نکل نہ پڑے پسند کرتے ہیں محشر کے شور و غوغا کو
خبر تو لو کوئی آستی کو زندہ کس نے کیا
یہ مجرہ تو ملا تھا کبھی سیجا کو

جو یہ ضد ہے کوئی بلبلی کی صورت لغزہ زن کیوں ہو
 کوئی گلفام کیوں ہو گلبدن گل پیرہن کیوں ہو
 مہتیں سچ سچ بتاؤ کون تھا شیریں کے پرے میں
 کہ مشق خاک کی حسرت میں کوئی کوہکن کیوں ہو
 سن اے بدست موجِ درِ دھبیا بھی مصدق ہے
 نہ دل میں کچھ کہ درت ہو تو پھرے پر شکن کیوں ہو
 نگاہِ ناز کے سرخون ثابت ہو گیا آخر
 ہم ایسے خستہ جانوں پر کوئی نادک فگن کیوں ہو
 ز عشق پر دہ داری ہوا اگر بے تابیوں میں بھی
 یہ دردِ دلی نقابِ جلوہٴ عاشقِ فگن کیوں ہو
 نہ ہو منظورِ حسنِ دُشمن اگر محشر بپا کرنا
 قداسِ کافتہ خیر آہِ جگر گردوں فگن کیوں ہو
 وہ میرا گھوڑنا آنکھیں جھکانا شرم سے ان کا
 الہی نادکِ ذوقِ نظر آہو فگن کیوں ہو
 کرشمہ کچھ نہ ہو اس میں جو تیری چشمِ میگوں کا
 شرابِ جلوہٴ حسنِ غنا صوفی فگن کیوں ہو

کسی پروانے کے جل بجھنے کا غم ہو جو اے آسی
 نکل کر کوئی خلوت سے چراغِ انجمن کیوں ہو

دلِ پیرمغاں میں چاہیے اے دلِ ترا گھر ہو
 وہی مے نوش جو نورِ نگاہِ چشمِ ساغر ہو
 اگر دل کو یہ چاہو تم کہ منزلِ گاہِ دلبر ہو
 تو جو ہو غیر تم ہو یا کہ غیر اس گھر کے باہر ہو
 بہر صورت طلبِ لازم ہے آپِ زندگانی کی
 اگر پایا حضور تم ہو، نہیں پایا سکندر ہو
 کوئی تو پی کے نکلے گا اڑے گی کچھ تو بومنے سے
 درِ پیرمغاں پرے پرستو چل کے بستر ہو
 ہیولی ہو شبِ دہجور کا میرِ عیار اب تک
 کسی کا ذرہ ذرہ آفتابِ روزِ محشر ہو
 تمہاری ہی بدولت ہے یہ ساری رندی دوستی
 وہ دن بھی ہو کہ تم ہو ہم ہوں دورِ جامِ کوثر ہو
 فراقِ دہل کے جھگڑے میں ڈالا مچھکو ظالم نے
 عیارِ ہستی وہی جو اڑ جائے تو بہتر ہو
 کبھی تم نے بھی چاہا ہے کسی کو، لو تمہیں کہہ دو
 نہ آؤ تم مرے پاس اور صبر آئے یہ کیونکر ہو

کسی در پہ پڑا رو کے اسی رات کہتا تھا
 کہ آخر میں تمہارا بندہ ہوں تم بندہ پر در ہو

(۵۶)

صدہ

نہ مرض کچھ ہے نہ آسیب نہ سایا ہم کو
 ہائے قدموں سے بھی اکٹن نہ لگایا ہم کو
 ہم میں بھی تو نہ ہو اسکو یقین الفت
 ہم نہ کہتے تھے کہ اے دل نہ کسی پر جی دے
 دیکھے خاک میں ہم مل گئے مانسہ رشک
 خوب جی بھر کے انھیں دیکھ لیں ہم یا نعمت
 در و فرقت سے بچیں گے تو کہیں گے چل کر
 جان ہم سمجھے تھے جس کو وہ ہمیں دل سمجھا
 اک پری زاد نے دیو انہ بنایا ہم کو
 دھیان میں خاک برابر بھی نہ لایا ہم کو
 نیم جاں جس کی محبت نے بنایا ہم کو
 زندگی روگ ہے اب تھکوتا، یا ہم کو
 اپنے کس لئے آنکھوں سے گرایا ہم کو
 ایک دن یہ نہ مقدر نے دکھایا ہم کو
 شکر کر شکر بھلا زندہ بھی پایا ہم کو
 ہائے کس پیار سے پہلو میں بٹھایا ہم کو
 وصل کی رات بھی اس رشک حین نے آگئی
 صورت شبیم گل خوب رلایا ہم کو

(۵۷)

عشق سے عشق محبت سے محبت مجھ کو
 مہوں گنہگار مگر حسرت دیدار نہ پوچھ
 میں بھی باطل مری مستی بھی سرا سرا باطل
 نور خورشید ستاروں کو مٹا دیتا ہے
 کہتے ہیں تم کہ جو دیکھا تو خدا کو دیکھا
 کیا خبر تھی کہ انھیں کے میں کرشمے سب کچھ
 بے حجابی سمجھی مکن نہیں جنتک میں ہوں
 اب تو دیدار دکھا دیجئے تقصیر معاف
 اس قدر ذوق بلا شوق مصیبت مجھ کو
 جلوہ تیرا ہو تو دوزخ بھی ہے جنت مجھ کو
 یہ سو بھالی ہے انا الحق کی حقیقت مجھ کو
 تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت مجھ کو
 خواب میں بھی تو نیر ہو یہ دولت مجھ کو
 شکوہ غیر کی ہے ان سے ندامت مجھ کو
 خلل انداز ہوں کر دیجئے رخصت مجھ کو
 ہو گیا وعدہ فردا ہی قیامت مجھ کو

✓ کیوں نہ ہوں خاک دریا کہ پھر خاک ہو
اسکی اپنی بھی نہیں خاک محبت مجھ کو

(۵۸)

کہتے ہو کہ اور کو نہ چاہو معلوم ہوا کہ تم حسدا ہو
رہر و جو ملے تو رہمنسا ہو کچھ اور نہ ہو تو نقش پا ہو
ان سے ملنا ہوا ہے مشکل اے وہم عدد نرا برا ہو
ہمت ہے تو راہ مختصر ہے اے ننگ طلب بس اٹھ کھڑا ہو
تم اور دعائے مرگ عاشق کیا پھر وہ مرے جوہر چکا ہو
نکلا ہے کوئی تو ان کے درے یارب! میرا وہ مدعا ہو
اللہ رے لذت شفاعت کیا جانو تم اسکو بے گنا ہو
تد بیر خدنگ حیلوہ کیا ہے
دل تھامے ہوئے پڑے کرا ہو

(۵۹)

خاک ہم گردش لصبول کو سیر گھرنے ہو اے جنوں جب تک بگوئوں کی طرح چکر نہ ہو
راہ وہ چلے کہ غیر جذب کامل سر نہ ہو نقش پاتک گم ہو سبیل راہ بھی رہبر نہ ہو
بلنے کی طرح اے دیوانہ نازک مانع سرودہ پیدا کر کہ جس کو حاجت افسر نہ ہو
جھلکی پڑتی ہے ان آنکھوں سے شراب خود سرے کی تحریر کا حلقہ خط ساعر نہ ہو
آخر اک دن اے گل تر تھکومر جھانا پڑا اس قدر بھی اپنے جامے سے کوئی باہر نہ ہو
تیرے پردانوں کے مجمع میں سرفرازی کہاں داغ سوزاں شمع ساں جب تک تاج شر نہ ہو
ہو نہ سہ کھیا در انکھیں تر ہیں پہر زرد ہے لہتم عشق اس بڑھاپے میں کہیں مجھ پر نہ ہو

عشق آئینہ ہے گویا عاشق و معشوق میں دل کی جو حالت ادھر ہے وہ ادھر کیونکر نہ ہو
 آنسو آنکھوں میں بھرا کے سن کے آسمی کا کلام
 درد ہو دل میں تو باتوں میں اثر کیونکر نہ ہو

ردیف "ہ"

(۶۰)

آتش شمع چشمِ غم کے ساتھ جاتے ہیں رو دھوکے داغِ غم کے ساتھ
 مثل نے ہم عاشقِ نالاں بھی پس نالہ دلکش ہے اپنا دم کے ساتھ
 دستِ غم دستِ اجل سے کم نہیں دم نکل جاتا ہے ہر ماتم کے ساتھ
 حیرت آگیں دیکھتا ہے آئینہ منہ تمہارا دیدہ پر غم کے ساتھ
 جھوٹا جاتا ہے اسی حشر میں
 عاشقانِ سرورِ عالم کے ساتھ

ردیف "ی"

(۶۱)

جز فنا عشق میں تدبیرِ قدر نہ ہوئی زندگی موت سے آخر کبھی جانبر نہ ہوئی
 بائے منہ پھیر کے ظالم نے کیا کامِ مہتمم وصل تو وصلِ جدائی بھی میسر نہ ہوئی
 گھوٹ گئی وصل میں فرقت میں بڑھی تنہی حبتی رات عاشق کی کبھی دن کے برابر نہ ہوئی

زلیت انسان کی تار و زیامت معلوم
 بیکسی میں شب غم موت تو سوئی تھی کہیں
 جان لو ساعت دیدار مقرر نہ ہوئی
 سانس آئی ابھی جو کج بخت تو بخت نہ ہوئی
 غیر کا دھیان تک اب دل میں نہیں شک کیا
 ذرہ ذرہ سے ہوا شور انا شمس بلند
 ایک میں ہوں کہ توجہ تری مجھ پر نہ ہوئی
 سالک راہ فنا مجھ سے قسلی کی نہ لے
 جان کس کو غم محبوب میں دو بھر نہ ہوئی
 زندگی کا نہ ادا خاک ہوا حق آسے
 جان جب خاک رہ آئی ہمیر نہ ہوئی

کلیجہ منہ کو آتا ہے شبِ فرقت جب آتی ہے
 اکیلے منہ لپٹے روتے روتے جان جاتی ہے
 دکھاتی ہے کبھی بھلا کبھی بر بھی لگاتی ہے
 نگاہِ نازِ جاناں ہم کیا کیا آرماتی ہے
 وہ سمجھانے لگے زلفوں کو چہرے پر تو میں سمجھا
 گھٹا میں چاند یا محفل میں لیلیٰ منہ چھپاتی ہے
 نہ کوئی زور اس عیار پر اب تک چلا اپنا
 یہاں دم ٹوٹتا ہے اور دم میں جان جاتی ہے
 تر پنا تملانا، ٹوٹنا، سر بیٹنا، رونا
 شبِ فرقت اکیلی جان پر سو آفت آتی ہے
 پھاڑیں کھا رہا ہے ٹوٹتا ہوں دردِ فرقت سے
 اجل کے پاؤں ٹوٹیں کیوں نہیں اسوقت آتی ہے

نہ ہر باغ پر ہے بندائے آستی نہ شبنم پر
خدائی میری حالت دیکھ کر آنسو بہاتی ہے

(۶۳)

نہ سنتے تم جو دشمن کی زبانی
عداوت انتہائے دوستی ہے
تسلی کل کے وعدے پر غضب ہے
مرے دل کی تمتنا ہے مگر تو
آل اس کا قیامت ہے قیامت
یہ دونوں ایک ہی ترش کے ہیں تیر
بقا جس شے کو ہو وہ چاہتا ہوں
ہزاروں حسرتیں اس میں بھری تھیں
بہت دلچسپ تھی میری کہانی
عدوے جان ہے میرا یار جانی
غم عشق اور امید زندگانی
سن اے بحر کرم یہ سیکرانی
وہ آفت کی جگہ ہے دارِ نانی
محبت اور مرگ ناگہانی
سن اے تیرے سوا سب کچھ ہے نانی
غبار اس قافلے کی ہے نشانی
بھلا آسی کے شکوؤں کا گلا کیا
محبت کو ہے لازم بدگمانی

(۶۴)

خوف دوزخ نہ حرص جنت کی
داہ رے الفت اپنی امت کی
نہ کھلی کچھ حقیقت معراج
خاکِ پائے علیؑ ہوا اے دل
پھر بھی ہم تم جدا جدا کھڑے
ہوا جو وطن سے آوارہ
بے غرض میں نے تجھ سے الفت کی
مجھ سے بکیں کی بھی شفاعت کی
رہی پردے میں بات خلوت کی
یہ ہوا درجِ بامِ رفعت کی
وصل میں بھی ادا ہے فرقت کی
بو نہیں اس میں آدمیت کی

یا خدا اب تو جانِ زار کی خیر آج پھر دردِ دل نے شدت کی
 ان کے جور و جفا کے شکوے کیا یہی سیرت ہے حسنِ صورت کی
 نہ غزل ہے نہ اس میں عرضِ ہنر
 بڑے اسی یہ جوشِ دشت کی

(۶۵)

جور ہی اور کوئی دم یہی حالت دل کی
 آج ہے پہلوئے غناک سے رحمت دل کی
 گھر چھٹا، شہر چھٹا، کو چپ دلدار چھٹا
 کوہ و صحرا میں لئے پھرتی ہے دشت دل کی
 غمِ دلدار ہے خواہاں تو حوالے کر دے
 مجھ کو اے عاشق بے تاب ضرورت دل کی
 کس طرح صورتِ مضور انا الحق نہ کہے
 دار دنیا میں سمجھ لے جو حقیقت دل کی
 دل دیا جس نے کسی کو وہ صاحبِ دل
 ہاتھ آ جاتی ہے کھو دینے سے نعمت دل کی
 کوچہ یار سے گھبرا کے نکلتا کیا تھا
 دل کو شکوے ہیں مرے مجھ کو شکایت دل کی
 اب کسی یار سے مطلب ہے ذرا غبار سے کام
 کینجِ عزالت میں رہا کرتی ہے صحبت دل کی
 دیکھئے آنکھوں میں جالے پڑے روتے روتے
 خوب چھین چھین کے نکلتی ہے کدورت دل کی

تنہا

راستا چھوڑ دیا اس نے ادھر کا آئسی
کیوں بنی رہ گزریاں میں تربت دل کی

(۶۶)

حرص دولت کی نہ عز و حباہ کی
درد دل کتنا پسند آیا اسے
کھینچ گئے کسناں سے یوسف مصر کو
بس سلوک اس کا ہے منزل اس کی
داغظو! کیا بتوں کا گھوڑنا
کس کی حسرت نے جگایا تھا ہمیں
مجھ سے مجرم کے لئے خلید بریں
یاد آئی طاقِ بہیت اللہ میں
بس تمنا ہے دل آگاہ کی
میں نے جب کی آہ میں نے داہ کی
پوچھے حضرت سے قوت چاہ کی
اس کے دل تک جس نے اپنی راہ کی
کچھ خبر ہے تھو وجہ اللہ کی
نہیں سوئے قبر میں نوح شاہ کی
مہربانی ہے رسول اللہ کی
بیت ابرو اس بت دل خواہ کی
راہ حق کی ہے اگر آئسی تلاش
خاکِ رُہ ہو مردِ حق آگاہ کی

(۶۷)

الہی بندہ رہی ہے آج گلشن میں ہو کس کی
لئے پھرتی ہے خوشبو دم بدم بادِ صبا کس کی
ہوئی ہے اس طرح سے بے اثر یارب عا کس کی
پھر آئی ہے فلک سے جا کے آہ نارسا کس کی
کیا دار اس نے غیروں پر مرے ہم رشک کے مانے
تماشا ہے الہی لگ گئی کس کو قضا کس کی

خفا صیاد ہے جس بر جیس گلچیں ہے کیا باعث
 برا کس کا کیا تقصیر کی ہم نے تھبلا کس کی
 خدا تک بھی نہ دی میرے دہان زخم نے ہے ہے
 نہ پوچھو گرا گئی ہم میں نگاہ سرمد سا کس کی
 ہمارا خون کرتے ہیں کہ مہندی ہی وہ ملتے ہیں
 تمنا آج بر لاتا ہے دیکھیں تو خدا کس کی
 تہہ عرش معلیٰ کچھ دھواں سا آج اٹھتا ہے
 خدا جانے لگا آئی ہے آگ آہ سا کس کی
 جدھر چلتا ہے اے جلاؤ بسمل اس کو کرتا ہے
 اڑائی ہے ترے خنجر نے چلنے کی ادا کس کی

عجب حسرت سے آستی کہہ باتھاکل پیے میں !
 شفاعت ہوگی پہلے حشر میں یا مصطفائے کس کی

(۶۸)

وہ اور جدا ہم سے یہ تقدیر ہماری
 کیوں بھیجیں وہ جنت میں ہمیں اپنی گلی سے
 جو حلقہ ہے حلقہ ہے وہ پا کاں ازل کا
 اعمال کی پرستش تجھے ہم کو یہ تفحص
 تم کیا ہوئے قابو میں کہ قابو میں ہم آئے
 آئے وہ مرے گھر کشش جوش جنوں سے
 پہچان لیا جلوہ گر خانہ دل کو
 کچھ ان کی خطا اس میں نہ تقصیر ہماری
 ہاں کوئی خطا قابل عقوبت ہماری
 آزادی کو میں ہے زنجیر ہماری
 رحمت تری بڑھکر ہے کہ تقصیر ہماری
 تسخیر ہماری ہوئی تسخیر ہماری
 اللہ رے یہ خوبی تقدیر ہماری
 آمینہ معمار ہے تقصیر ہماری

دعدہ کے اس شونخ نے آنیکے شبِ غم اب دیکھئے کیا کرتی ہے تقدیر ہماری
 اتسی اگر ادراکِ حقیقت ہو میسر
 ہے النفس و آفاق میں تاثیر ہماری

(۶۹)

اے جنوں پھر مرے سر پر وہی شامت آئی
 مر کے بھی جذبِ دلِ قیس میں تاثیر یہ تھی
 پھر پھینا زلفوں میں ل پھر وہی آفت آئی
 خاک اڑاتی ہوئی لیلیٰ سرِ تربت آئی
 مسجد میں شہر کی اے پیرِ معانی خالی ہیں
 میکدے میں تو جماعت کی جماعت آئی
 وہ ہے کھڑکی میں ادھر بھی نظر بازوں کی
 آج اس کوچہ میں سنتے ہیں قیامت آئی
 کبھی جی بھر کے وطن میں نہ ہے ہم اتسی
 روزِ میلاد سے تقدیر میں غربت آئی

(۷۰)

آئینہ آپ کے نزدیک جو نامحرم ہے
 میرے دشمن کو نہ مجھ پر کبھی قابو دینا
 جو اڑی خاکِ قدم جان پڑی اس میں ضرور
 وصل کی شبِ دردِ دیوار سے آئی آواز
 ایک عالم کے طلسمات میں جی چھوٹ گیا
 کیوں نہ دی جان کسی پر کہ نہ پھر موت آئی
 تو نے کیا ذکر کہاں آکے نکالا دعا غلط !
 خاکِ دل ہے غمِ عالمِ منظرِ یارِ رفو
 قالبِ نظم میں جو پھونکدے، جان اے اتسی
 آنکے خاک نہ جانا کہ مجھے کیا غم ہے
 تم نے منہ پھیر لیا آہ یہی کیا کم ہے
 کیا ہوا جنبشِ دامن کی سیحانم ہے
 خواہشوں کو جو پھچھاڑے وہ بڑا رتم ہے
 ہر ادائے نگہ یارِ نیا عالم ہے
 زندگی مفت گنوائی یہ بڑا ماتم ہے
 یہ وہ کوچہ ہے کہ جس میں غمِ جنت کم ہے
 زخمِ کاہی ہے غمِ عشق، فنا مرہم ہے
 نہ وہ عیسیٰ ہیں نہ موسیٰ وہ ہمارا دم ہے

(۴۱)

عہد شباب عہد وفائے نگار ہے
 کیوں تجھ کو اس قدر غم روز شمار ہے
 فانی ہے گردشِ فلکی بھی ہمارے ساتھ
 کیا چیز تیری نظر کریں اے رسولِ یار
 عشقِ دہوس میں حسن کو تمیز چاہیے
 ہستی ہے عین موجہ دریا ئے مستی
 وقتِ اخیر اگر نہ بندھا غیر کا خیال
 داغِ مرا معاملہ میرے خدا کو سونپ
 کتنا ہی پائیدار ہو ناپائیدار ہے
 اے محتبِ شراب بڑی غم گسار ہے
 ساری ہمیں سے دشمنی روزگار ہے
 اپنی نو زندگی بھی یہاں مستنار ہے
 مانو نہ مانو آگے کہتے اختیار ہے
 درکارِ قوتِ نگہ اعتبار ہے
 کجِ لحد میں چین کوئے یار ہے
 بندہ گناہگار وہ آمرزگار ہے
 مستی میں کوئی راز جو آہی سے فاش ہو
 معذور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

(۴۲)

کہتے ہو جانِ زار کو یہ مستنار ہے
 کس روز ایک زنگ پر اسکو قرار ہے
 بلبلِ خزاں میں بھی کہیں کرتی تھی تہمت
 دشمن کو فکر کیوں مری صحت کی پڑنگی
 گورِ سیہ سے خون تو داغِ کو چاہیے
 دونوں پہلو کامیاب وہ پہلو نکالنے
 دامِ فنائے ہستی ہو ہومِ داہ و ا
 شعرِ ادبِ غیب یقیناً یہ میں نہیں
 اے رخسِ عمر تو نے گڑھے میں گرا دیا
 دل پیشکش کروں تو کہو داغدار ہے
 عاشق کی زلیلت ہم نفسِ روزگار ہے
 خونِ جگر سے آہ مری گلخوار ہے
 اے دردِ عشق اب تو ترا اعتبار ہے
 پابندِ زلفِ عاشقِ شہائے تار ہے
 دل اس طرف جگا دھرا میدوار ہے
 غنقائے وصلِ یار ضرور اب شکار ہے
 روح القدس ہے یا کریمِ کردگار ہے
 آہی کو سنتے تھے کہ بڑا شہسوار ہے

(۷۳)

آنکھیں پائی ہیں غمِ فرقت میں ردِ نیکیلے
 استینیں ہاتھ آئی ہیں بھگونے کے لیے
 گلشنِ سستی میں شکلِ غنچہ گل یا نصیب
 آئے ہم خستہ جگر دل چاک ہونے کے لیے
 سوزِ شمسِ غم سے ہم اس محفل میں ہیں مانندِ شمع
 جلنے گھٹنے سر کے دھنسنے اور رونے کے لیے
 دلتِ ہوشِ دُخرد یا نقدِ جاں یا جنسِ دل
 جو یہاں ہے وہ ترے سودے میں کھونے کے لیے
 تو بھی کیا آئی تھی اے شبنم یہاں میری طرح
 ان گلوں سے گل کے چپکے چپکے رونے کے لیے
 جزِ شبِ گوراب تو نیند آنا بہت دشوار ہے
 بس دہی اک رات ہے فرقت میں سونے کے لیے
 قافلہ منزل کو جا پہنچا مگر مشلِ عینار
 رہ گئے ہیں ایک ہم برباد ہونے کے لیے
 کیا بتاؤں کس لیے ہے یہ دُور آبِ اشک
 دامنِ دل میں ہیں دھبے ان کے دھونے کے لیے

اس لیٹے کی گلی میں ہم بھی اسی کی طرح
 نقدِ جان سی چیز لے جاتے ہیں کھونے کے لیے

(۷۴)

اڑا کر رکھ دے برزے جگر کے
 یہ حالت ہو گئی زلفوں میں پھنس کر
 نہ تم نے قدر کچھ عاشق کی جانی
 لحد میں تم نہ چھیڑ دے فرشتو
 بنے آنسو پھوٹے صورت شمع
 بزمِ شمع ٹھنڈا بھی کرانے صبح
 خدا حافظ تھے بیمار کا ہے
 کہیں دل یا جگر جلنے لگے گا
 کہیں پھر چوٹ کھائی تم نے آسی
 بہت روتے ہو دل پر ہاتھ دھر کے

(۷۵)

وہ کیا ہے ترا جس میں جلوہ نہیں ہے
 کیا ہے وہاں اس نے پیمانِ فردا
 مری زلیست کیونکر نہ ہو حبا و دانی
 وہی خاک اڑانا وہی گردِ شیشیں ہیں
 ان آنکھوں کو جب سے بصارت ملی ہے
 وہ دل کیا جو دلبر کی صورت نہ کھڑے
 کمالِ ظہورِ تجلی سے جانا
 وہ رہ رہوں میں صورتِ نکبت گل
 نہ دیکھے نتجے کوئی اندھا نہیں ہے
 یہاں ہے وہ شب جس کو فردا نہیں ہے
 جو مرتا ہے اس پر وہ مرتا نہیں ہے
 یہ مانا کہ عاشق بگولا نہیں ہے
 سوائے کچھ میں نے دیکھا نہیں ہے
 وہ مجنوں نہیں ہے جو لیلیٰ نہیں ہے
 جو پہناں نہیں ہے وہ پیدا نہیں ہے
 جسے خار رہ کا بھی کھٹکا نہیں ہے

نکل جائے دم اس کی الفت میں آستی
سوا اسکے اب کچھ تمتا نہیں ہے

(۷۶)

دخنی ہوئے آستی کہیں پھر تیر منظر سے
گرتا ہے لہو آنسوؤں میں دیدہ تر سے
اب حاجتِ روزگار نہ غرضِ رختہ در سے
منہ اس نے نکالا ہے یہاں چاکِ جگر سے
باطن سے نہیں راہ تو کیا دیدہ نظر سے
آنکھ اپنی برابر نہ ہوئی چشمِ گہر سے
آئینہ طبعیت میں مگر اہلِ صفا بھی
بے ساعتِ دیدار نکلتے نہیں گھر سے
ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی
کیوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا ہے جگر سے
مرتا ہوں میں ان پر تو وہ آزر دہ ہیں سُنکر
کیوں رنج نہ ہو دوست کے مرنے کی خبر سے
رگِ رگ میں ہے جوشِ مے سر جوشِ انا الحق
دیکھا مجھے ساقی نے عجیب مستِ نظر سے
اے آئینہ منزلِ عکسِ رنجِ حبا ناں
آنکھ اپنی بدل دے مری اس دیدہ تر سے
آستی اسی حسرت میں مرے اور مجھے ہم
بے پردہ منظرِ ارہ ہو کہیں دیدہ تر سے

(۷۷)

قطرے میں کچھ نہیں پانی کے سوا کیا کہئے بات کہنے کی نہیں ہے جند کیا کہئے
 لادہ گل میں اسی رشکِ چمن کی ہے بہار باغ میں کون ہے اے باد صبا کیا کہئے
 ہم کہاں ہم تو ہیں معدوم مگر ہے کوئی کہیں کچھ صاف تو ہوتے ہو خفا کیا کہئے
 سب بدل سکتے ہیں یہ کس و بصرِ ہوش و خرد میری سنتے نہیں میرے رنقا کیا کہئے
 کعبہ جب گھر ہے تو بت خانے میں ہونا کیا اس کو بیجا کہیں یا کہئے بیجا کیا کہئے
 ایک ہستی کے سوا کچھ بھی نہ جانا ہم نے اے نکیرین پھر در اس کے سوا کیا کہئے

آہنی خاک نشین ہے تو سیہ کا ضرور
 سب درگاہِ رشیدی ہے برا کیا کہئے

(۷۸)

رہ ملکِ عدم کا نام سنکر دم نکلتا ہے
 یہ وہ رستا ہے جس میں ہر مسافر سے چلتا ہے
 غم اس کا کیا خرامِ ناز ہے جو دل کو ملتا ہے
 کلیجہ کیا کوئی نالا ہے جو منہ سے نکلتا ہے
 ہوا تیری سمائی ہے جو اے ابرِ کرم سر میں
 خوشی سے پھول کر کیا جابِ بجا پھلتا ہے
 زبانِ شمع سوزِ غم میں کیا اُخفا ہے گر یہ رسو
 گلے کا بار ہو جاتا ہے جو آنسو نکلتا ہے
 بڑا ہے نقشِ پا کی طرح عاشقِ تیرے کوچے میں
 نہ اٹھتا ہے نہ ہلتا ہے نہ بھرتا ہے نہ چلتا ہے

ملایا خاک میں ناقدِ رویوں نے اہلِ بنیش کی
 جو مثلِ اشک آنکھوں سے گرا کب وہ سنبھلتا ہے
 اگر شورِ شباب اتنا ہوا اس کا تکبر کیا
 گجر ہے دوپہر کا آفتابِ حسن ڈھلتا ہے
 غمِ دندان میں مثلِ ابرویاں ہیں مری آنکھیں
 دُرِ نایاب بن جاتا ہے جو آنسو نکلنا ہے
 دم تو صیفِ ابرو آسمانِ فکر آسی پر!
 مہرِ نو کی طرح ہر مصرعہ روشن نکلتا ہے

(۷۹)

کلامِ درد آگس کی صفائی جان لیتی ہے
 عروسِ فکر آسی ردِ منائی جان لیتی ہے
 دمِ نزعِ رواں اچھی طرح ثابت ہوا مجھ کو
 فرشتہ بن کے بھی تیری جدائی جان لیتی ہے
 جو عاشق ہے تو عالیِ ظرف ہو ورنہ حجابِ آسا
 تنکِ ظرفوں کی آخر آشنائی جان لیتی ہے
 زبانِ موج ہر پھر کر یہ کہتی ہے جابلوں سے
 ہوا سرکش کے سر میں جب سمائی جان لیتی ہے
 بانِ شمع بہہ جاتا ہے سارا جسم گھل گھل کر
 جنوں نے آگ جب سر میں لگائی جان جاتی ہے
 مگر عمرِ رواں کی شانِ مہمہ دنتہ پیرا کی
 کہ اس سرورِ رواں کی بے وفائی جان لیتی ہے

بہت مشکل ہے جینا آدمی کو عاشقی کر کے
 اجل جس وقت جس کے سر پہ آئی جان لیتی ہے
 جگر دل ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گر پڑتے ہیں آنکھوں سے
 نگاہِ ناز کی تیغ آزمائی جان لیتی ہے
 جو براتا ہے سوتے میں بھی آسی تو یہ کہتا ہے
 الہی اب تو ان کی پارسائی جان لیتی ہے

(۸۰)

ذوقِ افزائے جنوں ہے اشتیاق ہم نے مجھے
 دل مرا درکار اس کو اور اس کا غم مجھے
 سجدے سے اٹھنے نہیں دیتا کمالِ حسم مجھے
 آکے اس در پر ہے واجبِ شکر بار غم مجھے
 ذرے ذرے میں ترا جلوہ سہمی آفتاب
 دیکھنے دیتا ہے کچھ یہ دیدہ پر غم مجھے
 سنگِ بارانِ حوادث اور مجھ ساختہ جاں
 میں یہاں کیا کرنے آتا لائے دے کر دم مجھے
 اُلپٹ کر مجھ سے ردیوں اے بہشت کوئے یار
 آج کیوں اس نے سنایا قصہ آدم مجھے
 دل میں کیا کیا حسرتیں تھیں جن کے تم قائل ہو
 پیٹنے دیکھیں رہے اب حسرتِ ماتم مجھے
 دعویٰ غم خواری اور ان ساعدے جاں مرا
 کو دیا کیا فرطِ غم نے خود سراپا غم مجھے

دقھی صہبائے ذوق جلوہ ہستی سوز ہے
وجد میں لاتی ہے آتشی حالتِ شبنم مجھے

(۸۱)

وصل ہے پر دل میں اب تک ذوقِ غم پیچیدہ ہے
بلبل ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے
آنکھیں تجھ کو ڈھونڈھتی ہیں دل تر گردیدہ ہے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نادیدہ ہے
بے حجابی وہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار
گھونگھٹ اس پر یہ کہ صورت آج تک نادیدہ ہے
دیکھے کس چیزے تشبیہ تیرے حسن کو
ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
بحر میں کیسا زمین و آسماں کا فاصلہ
جو ستارا ہے وہ داغِ حسرتِ بالیدہ ہے
اتنے بُت خانوں میں سجدے ایک کعبے کے عوض
کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے
آدمی کی سرکشی غفلت ہے اپنے اصل سے
ذوقِ سجدہ قطرہ افتادہ میں پیچیدہ ہے
عاشقِ گریاں نے رات اپنی تڑپ کو صبح کی
چشمِ اشکِ آلودہ بھی زخمِ نمکِ پاشیدہ ہے
حشر میں نہ پھیر کر کہنا کسی کا ہاں ہے
آتشی گستاخ کا ہر جرم ناخوشیدہ ہے

(۸۲)

مشتاق ترک لذت گفتار کیوں کرے
معتوق ہے علاجِ دلِ درد مند وصل
کھایا مجھے بھی غم نے عوض کا گلا نہیں
اللہ رے تیرے عشق کی رنگیں مزاجیاں
فرصت کہاں نظارہ رخسارِ یار سے
گردن ہو اور بارِ کرم یہ کہاں قبول
موکی اگر ملیں تو یہ ہے پوچھنے کی بات
محشر میں کچھ غرض ہے دیدار سے نہیں

دیداری کے واسطے اصرار کیوں کرے
گو دل کی بات ہو مگر اقرار کیوں کرے
غم اس لئے تو اے مرے غمخوار کیوں کرے
ایسا نہ ہو تو آنکھوں کو خونبار کیوں کرے
دلِ فضل گل میں رغبت گلزار کیوں کرے
اپنا ہی سر نہ کیوں ہو گراںبار کیوں کرے
دل ہی نہ ہو تو حسرت دیدار کیوں کرے
دورِ اخیر میں وہ گنہگار کیوں کرے

آئی کو بھی بنی ہی کے پھوٹا شراب نوش
جو پارسا ہو صحبتِ میخوار کیوں کرے

(۸۳)

کچھ کہوں کہنا جو میرا کیجئے
حوصلہ تیغِ جفا کارہ نہ جائے
کس کو دیکھا ان کی صورت دیکھ کر
فتنے سب برپا کیے ہیں حسن کے
حورِ جنت ان سے کچھ بڑھ کر بھی
جوش میں آجائے رحمت کی طرح
مل چکے اب ملنے والے خاک کے
ایک وصل ان کا وہ قیمت میں نہیں
راہ تکتے تکتے آسے چل بسا

چاہنے والے کو چاہا کیجئے
آئے خونِ تمنا کیجئے
جی میں آتا ہے کہ جدا کیجئے
میری الفت کو نہ رسوا کیجئے
ایک دل کیا کیا متنا کیجئے
ایک اک قطرہ کو دریا کیجئے
تبر پر جا جا کے ردیا کیجئے
اور کس شے کی متنا کیجئے
کیوں کسی سے آپ دعا کیجئے

(۸۴)

خاک پا آنکھوں میں عاشق ہیں لگانے والے
 دل میں آ جا رہے اور عرش کے جانے والے
 صورتِ نقشِ تدم بیٹھے ہیں کوچ میں تڑے
 دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے
 دردِ دل بھی سب رحمتِ حق ہوتا ہے
 تیرے قربان ہم اور دل کے ستانے والے
 دل کے دکھنے میں عجب طرح کی یہ لذت ہے
 یا خدا خوش رہیں عاشق کے ستانے والے
 قریب بیٹھ کے روؤ گے نہ پاؤ گے جواب
 پھر کے آنے کے نہیں جان سے جانے والے
 دل مرا توڑ کے بیدرد کہاں جاتا ہے
 ڈر خدا سے ارے او کبہ کے ڈھانے والے
 جیتے جی کون تڑے در سے اٹھا سکتا ہے
 بس اٹھائیں گے جنازے کے اٹھانے والے
 حشر میں بیٹھیں گے زیرِ قدم پاکِ نبیؐ
 بے ٹھکانے کہیں ہوتے ہیں ٹھکانے والے
 اب کہیں آسے نالاں ہے نہ قیس دستر باد
 کیا ہوا کنگرہ عرش ہلانے والے

(۸۵)

بلبلے کی طرح آنکھوں کو جو اندھا کرتے
 تجھ کو اے بحرِ کرم دل ہی میں دیکھا کرتے

نالہ ہائے شبِ غم حشر یہ برپا کرتے
 آج وہ ہم سے وفا وعدہ فردا کرتے
 جا کے بت خانے میں کس طرح نہ سجدہ کرتے
 بت میں بھی تو نظر آیا تو بت کیا کرتے
 یا الہی دلِ احباب کے ارمان کے ساتھ
 اپنی محفل سے وہ دشمن کو نکالا کرتے
 عالم اک آئینہ خانہ ہے ترے جلوے کا
 ہم جدھر دیکھتے آئینہ حشر نہ دیکھا کرتے
 نہیں عکس آئینہ خانے میں تو ذی عکس نہیں
 وہی پہناں تھے اگر ہم کو نہ پیدا کرتے
 جانتے تھے کہ شبِ ہجر نہیں کٹنے کی
 پھر وہ خوش ہو کے نہ کیوں وعدہ فردا کرتے
 تو نے دعویٰ حنادی نہ کیا خوب کیا
 اے صنم ہم ترے دیدار کو ترسا کرتے
 زندگی فرقتِ دلدار میں کیا اے آستی
 مرنے جاتے جو شبِ ہجر تو ہم کیا کرتے

(۸۶)

نہ کبھی کے بادہ پرست ہیں نہ ہمیں یہ کیفِ شراب ہے
 لبِ یار جو ہے میں خواب میں وہی جوشِ سستی خواب ہے
 وہی پیشِ چشم ہے ہر نظر مگر اب بھی شوقِ نقاب ہے
 وہی میری ہر گدے میں ہے مگر اب بھی مجھ سے جواب ہے

کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی ترے دل میں میری بھی راہ تھی
 کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے
 انہیں کبرِ حسن کی نگوشتیں مجھے فیضِ عشق کی حیرتیں
 نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
 کوئی گل نہیں کہ نہ جس میں ہو مرے گل کی نکبتِ جانفزا
 مرے مست کرنے کو پھول بھی تو چین میں بادہ ناب ہے
 جو حجاب تھا وہ اٹھا مگر کہ وہ دل میں اب ہے جلوہ گر
 مرے گھر میں بارے کیا گزریہ خیال کیسے کہ خواب ہے
 کہیں پوچھ ہی اٹھے وہ صنم کوئی دم کٹا ہے بغیرِ غم
 وہ محاسن میں ہے دم بدم جسے خوفِ روزِ حساب ہے
 پے ترکِ شاہِ دے ابھی کروں استخارہ میں کس طرح
 وہ جو خاک پاک کو سمجھتی وہی رہنِ جامِ شراب ہے
 وہ ہزار آستیں زار سے ملیں لطف سے رحم سے پیار سے
 مگر اپنے دل میں نہ دینگے گھر کہ وہ ایک خانہ خراب ہے

(۸۷)

پس مرگ تو اسکو میں دیکھوں بھلا کہیں ایسے بھی بخت خدا ہے مجھے
 سرگور جو آئے وہ ماہِ لقا کوئی خوابِ لحد سے جگادے مجھے
 ترے بارِ فراق سے پس میں گیا دل غمزدہ سینے میں خون ہوا
 مگر اب بھی تو کوئی برنگِ خاترے قدموں سے لے کے لگاؤ مجھے
 دم مرگ غضب ہے وہ گرم نظر ہوئے رشکِ سیح وہ ہونٹ اگر
 یہی کھیل ہے اندنوں آٹھ لہر وہ جلا دے مجھے یہ جلا دے مجھے

سی طرح تو سنبھلے یہ جانِ حزنِ مرے پاس وہ آئے ضرور نہیں
 رہے دور ہی مجھ سے وہ ماہِ جبیں مگر اپنی جھلک تو دکھائے مجھے
 دنیٰ عمرِ فراق میں مجھ کو مرے ترے سانغِ چشم ہیں دونوں بھرے
 وہ جو آبِ حیات کو مات کرے کوئی اسی شرابِ بلا دے مجھے
 بے کوچے میں آ کے مرا ہوں صنم نہ ہے آنکھوں میں جانِ زینبیہ میں دم
 یہ پڑا جو ہوں صورتِ نقشِ قدم کوئی خاک میں آ کے ملا دے مجھے
 ی آنتِ جاں ہے وہ کج نظری مجھے نسبت کرے گی وہ بے کمری
 یہی چال جو اس کی ہے ناز بھری تو نہ خاک میں کیسے ملا دے مجھے
 یا حسرتِ دل ہے کہ اے مرے رب سے اتنی تو ہمت خیر دے اب
 کروں وصل میں بوسے میں جتنے طلب وہ کچھ اور بھی اس سے سوادے مجھے
 یہی سوچ ہے اتنی خستہ جگر مرے خشک ہوں کیسے یہ دامنِ تر
 دہی دامنِ پاک سے اپنے مگر کہیں کھا کے جو رحم ہوا دے مجھے

(۸۸)

آج وہ ہیں مجمعِ احباب ہے	ایک مہجور آسماں بے تاب ہے
موتِ مہقی یا بے قراری کا علاج	میت اپنی کشتہ سیماب ہے
دیکھئے حواریں دکھائی جاتی ہیں	استحسانِ عاشق بے تاب ہے
میری آنکھیں اور دیدارِ آپ کا	یا قیامت آگئی یا خواب ہے
ڈوب اے غواصِ دریا بے طلب	وصلِ جاناں گوہرِ نایاب ہے
انے نمکِ زارِ تبسمِ داہ وا	زخمِ سینے کا گلِ شاداب ہے
قصرِ تن پیری میں مسجد ہو گیا	قد جہاں خم ہو گیا محراب ہے
روزِ فرقت بھی ہے کیا رنگیں مزاج	بادہ گلِ رنگِ خونِ ناب ہے

چوٹ کھائی مرنے اے کسی کہیں
کچھ نہ کچھ دل آج لذت یاب ہے

(۸۹)

حجاب گنج مخفی میں نہاں تھے الہی ہم کہاں آئے کہاں تھے
رہے رستے ہی میں قدموں کے چھٹکر مگر ہم نقش پاے رفتگاں تھے
جب اس کو چہ کی حال تھی گداں خداوند زمین و آسماں تھے
ہوئے ظاہر لبانِ نذر باطن درِ یابِ دل میں ہم نہاں تھے
ترسے کو چہ میں جب چلنا پڑا تھا بساں اشک آنکھوں سے رواں تھے
کہاں دانع اسکی الفت کہاں دل یہ درہم گنج مخفی میں نہاں تھے
نہ تھا معشوق جس میں غیر عاشق عجب خلوت تھی وہ بھی ہم جہاں تھے
گئے وہ دن کہ ہر دم یہ جگر دل لہو بن بن کے آنکھوں سے رواں تھے
مرے پہلو میں کل بیٹھے تھے آسے
مگر جب تک تھے مثلِ دل تپاں تھے

(۹۰)

غلط ہے آسے یہ بدگمانی وہاں کسی کا گزر نہیں ہے
کہ آج تک تیری حالتوں کی کہیں کسی کو خبر نہیں ہے
وہ کیوں نہیں حسن کا تقاضا یہی نہ ہے کچھ حجاب میرا
نقاب لٹیں وہ بے تکلف کہ مجھ کو تابِ نظر نہیں ہے
وہاں دُفرقت کے تند شکوے تو کیوں ہو دیدار کی تھا
جو غیر اسکے کسی کو دیکھے کبھی وہ صاحبِ نظر نہیں ہے

ہم اور ضبط اب کہاں وہ طاقت چھپائی اب کس میں گرفت
 تمہارے تیروں نے چھان ڈالا وہ دل نہیں وہ جگر نہیں ہے
 کہاں وہ آئے کہ صر وہ آئے کہاں وہ ٹھہرے کہ صر وہ صر
 اٹھیں میں ہم محو تھے کچھ ایسے کہ ہم کو ان کی خبر نہیں ہے
 نہ کیوں ہو دل کو یقین یہ اشہادت اس کی ہے غیب اس کا
 نقاب منہ پر نہیں ہے لیکن کس کا کتاب نظر نہیں ہے
 رقیب جب تک کہ اٹھ نہ جائے ہمیں تو پاس اپنے کیوں بلا
 سوا ترے کچھ نظر نہ آئے ہماری ایسی نظر نہیں ہے
 جو اپنے دم سے بھی آدمی کو نصیب ہوا احتیادِ کامل
 کسے نہیں خلوتِ انجمن میں کسے وطن میں سفر نہیں ہے
 خفا نہ ہو بات مانو میری نہ راہ کو غیر کی گلی کی
 یہ سچ ہے بخود پڑا ہے اسی مگر کبھی بے خبر نہیں ہے

(۹۱)

دلِ عاشق میں قلن حد سے ہوتا ہے	ذکر محبوب بھی اندوہ فرا ہوتا ہے
انہیں کانوں سے انا الحق کے سننے میں دعوے	آدمی عشق میں کیا جانے کیا ہوتا ہے
حسن کی چارہ گری کا ہے بڑا شور مگر	درِ الفت کہیں محتاجِ دوا ہوتا ہے
سوئے منصور انا الحق کی غلط نسبت تھی	کوئی کہہ دے کہیں بندہ بھی خدا ہوتا ہے
دل جو تھا خاص گھر اسکا نہ بنایا انہوں	مسجد و دیر بنایا کرو کیا ہوتا ہے
عشقِ کامل ہو تو مرشد نہیں الیا کوئی	خود دہی قبلہ دہی قبلہ نما ہوتا ہے
دشمنِ زلیت جدائی ہے تو ملنا کیا ہے	قطرہ دریا سے جو ملتا ہے فنا ہوتا ہے
جسمیں دیدارِ سہوہ بھی ہے قیامت کوئی	یہ قیامت ہے کہ وہ مجھ سے جدا ہوتا ہے

بہت شیخ کی صیقل کی بدولت آسٹی
یہی دل آئینہ روئے خدا ہوتا ہے

(۹۲)

زخمِ دل ہم دکھا نہیں سکتے	دل کسی کا دکھا نہیں سکتے
وعدہ بھی ہے تو ہے قیامت کا	جس کو ہم آزما نہیں سکتے
لذتِ اک گونہ چاہئے تجھ کو	کیا وہ دل بھی دکھا نہیں سکتے
اب سے پھر جادو حضرت موسیٰ	تاب دیدار لا نہیں سکتے
ان سے امید وصل اے توبہ	وہ تو صورت دکھا نہیں سکتے
ان کو گھونگھٹ اٹھانے میں کیا غدر	ہوش میں ہم جو آ نہیں سکتے
کس کے دل تک پہنچتی ہے یہ بات	دلِ دشمن دکھا نہیں سکتے
مانگتے موت کی دعا لیکن	ہاتھ دل سے اٹھا نہیں سکتے

ان کو دعویٰ یوسفی آسٹی
خواب میں بھی جو آ نہیں سکتے

(۹۳)

جز ہنرِ باں نہ کوئی ملا قدرِ داں مجھے	آنکھیں کسی کی کہنتی ہیں جادو بیلا مجھے
لائی عدم میں کشتی عمرِ رواں مجھے	پہونچا دیا ہے بیٹھے بٹھائے کہاں مجھے
اے مشتِ خاک چل دیے ہوش و حواس مجھے	لازم ہے سمجھیں گردِ پس کا رواں مجھے
اے نقشِ پادایتِ راہِ مستادگی	تلفیقِ نالہ اے جس کا رواں مجھے
دل کیا کہ جان میں ہے جگہ تیری اے پری	تدسہی ہوا الف لفظِ حباں مجھے
صبر و قرار دہوش و خرد کس کو روئے	پامال کر رہا ہے غمِ زنتگاں مجھے

گزار میں اپنی جان سے کس کا بڑا کیا کیوں خاک میں ملاتے ہیں اہل جہاں مجھے
 ملتا ہوں دم میں راہِ ردائِ عدم سے میں بانگِ جس ہے ہر نفسِ کارواں مجھے
 اسی شہیدِ عشق ہوں مردہ نہ جانو
 مر کر ملی ہے زندگی جاوداں مجھے

(۹۴)

پھر مزاج اس رند کا کیونکر ملے جس کو اس کے ہاتھ سے ساغر ملے
 کچھ نہ پوچھو کسی نفرت تم سے ہم میں جب تک وہ ہمیں کیونکر ملے
 ظاہر و منظر میں فرق الیا نہیں پیر ہاتھ آیا تو پیغمبر ملے
 میری آنکھیں اور اس کی خاک پا ترے کوچے کا اگر رہبر ملے
 وصل ہے سر جوشِ صہبائے فنا پھر اگر کوئی ملے کیوں کر ملے
 کتبہ بت خانہ، کلیسا، صومعہ پھرتے ہیں دردِ کہ نیرا گھر ملے
 کس قدر کھٹرا بلند ان کا مقام مل گیا مولا جسے حیدر ملے
 ملنے کے پہلے فنا ہونا ضرور پھر فنا جو ہو گیا کیونکر ملے

آئی گریاں ملا محبوب سے!
 گلے سے شبنم جس طرح رد کر ملے

(۹۵)

ہے صیدِ فنا جو ہدفِ تیر نظر ہے چہرہ مرے سینے کو نہ دل ہے نہ جگر ہے
 ملنے کی یہی راہ نہ ملنے کی یہی راہ دنیا جسے کہتے ہیں عجب راہ گزر ہے
 انجام کی منزل ہے کڑی دیکھتے کیا ہو دنیا میں جو آئے ہو یہ آغاز سفر ہے
 شرم آتی ہے کہتے ہوئے عاشق ہوں کسی کا نالوں میں نہ تاثر نہ آہوں میں اثر ہے

عمر اپنی رواں ہے تو اقامت سے سردکار
عاشق کے لب خشک ہوں یا دیدہ پر ہم
بہتر ترے دفتر سے کوئی خشک تر ہے
نستے ہیں کہ ہر سمت نظارہ ہے اسی کا
جو آگے نہ تیجھے نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
اپنی نہ خبر کچھ نہ پرائے کی خبر ہے
لغزش ہوئی جب حضرت آدم سے نبی کو
آسی کو برا کیوں کہو وہ بھی تو بشر ہے

(۹۶)

- مانند

قطرہ وہی کہ روکش دریا کہیں جسے
وہ اک نگاہ اے ل مشتاق اس طرت
بیا ر غم کی چارہ گری کچھ ضرور ہے
اے حسن جلوہ رُخ جاناں کبھی کبھی
اس ضعف میں تحمل صورت و صدا کہاں
وہ ایک ذرہ خاک قدم بہر حتم شوق
ہم بزم ہو رقیب تو کیونکر نہ جھپٹے
پیانہ نگاہ سے آخر چھلک گیا
آسی جو گل سے گال کسی کے ہوئے تو کیا
معتوق وہ کہ سبے زالا کہیں جسے

(۹۷)

غش نہ آجائے کہیں مانند موسیٰ دیکھئے
میری آنکھوں سے نہ اپنا آپ جلوہ دیکھئے

نور و ظلمت جو ہر سب میں ایک جلوہ دیکھئے
 رنگ دے رنگی میں سب میں رنگ پیدا دیکھئے
 صبح پیری میں تو ایسا ہو کہ مثل پیر صبح
 چاکِ دل میں شاہِ نور شیدِ شہا دیکھئے
 کی نظر جس نے مرے باطن میں تو ظاہر ہوا
 وہ بھی قطرہ ہے نہ جس قطرے میں دریا دیکھئے
 کیا لگایا ہے ہجومِ غم نے سیلا ان دنوں
 ایسے بھی دل میں عاشق کے متا شاد دیکھئے
 خاک میں مل کر بھی آنکھیں بند ہوں ممکن نہیں
 راہ تیری صورتِ نقشِ کفِ پا دیکھئے
 آپے دیکھی نہیں جاتی تھی سیری زندگی
 کیجئے مرتا ہوں اب مرنا تو مسیراؤ دیکھئے
 خاک ہو کر بھی نہ چھوڑیں دامنِ محبوب ہم
 دستِ مجنوں دیکھئے دامنِ صحرا دیکھئے
 رات آتھی کہتے تھے اپنے سیدِ خانے کو گور
 جیتے جی مرجاتے ہیں عاشق تما شاد دیکھئے

(۹۸)

ہاں یہ مانا کہ جو نکلے بھی تو مرکزِ نکالے
 دیکھ کر حسنِ بتاں منہ سے نکلتا ہے درد
 وہ چلے چال کہ پامال ہے سارا عالم
 کیوں نہ مٹ جاؤں میں یل کہ وہ فراتے
 پر یہ حیرت ہے کہ اس کو چے سے کیوں نکالے
 پھول بن کر مری نظروں میں یہ پتھر نکالے
 جان تم بھی صفتِ چرخِ تسمک نکالے
 آؤں گھر میں ترے میں غیر جو باہر نکالے

نیک سمجھا ہے کچھ افتاء سے سیرِ کاریِ عشق
 دل ہی کھو بیٹھے جو سینے سے لگایا ان کو
 دیکھنا دو دھگرنے سے نہ باہر نکلا
 دل جنہیں سمجھے ہم افسوس وہ دلبر نکلا
 حسرت کو چہ محبوب میں کی باغ کی سیر
 خار و گل دونوں نگاہوں میں برابر نکلا
 سب یہ جانیں کہ غزل اسی مینوش کی ہے
 شہر جو نکلے وہ دامن کی طرح تر نکلا

ظاہر جان و دل آتی شیدا دونوں
 بلبلِ گلشن رخسارِ سمیہ نکلا

(۹۹)

گل سے کس طرح بغیر اس کے دل زار رہے
 مدتوں جس کے لیے جان سے سیرا رہے
 وہ ہے آزاد جو زلفوں میں گرفتار رہے
 وہ ہی اچھے ہیں ان آنکھوں کے جو بیمار رہے
 رات دن مد نظر حبسِ دلدار رہے
 نیند بھی آئے تو غفلت نہ ہو شیار رہے
 کیا ملا کھیل چمن دہر میں بھولا جو کوئی !
 گلِ حبر چاک ہے غنچے دل افکار رہے
 جم کے بیٹھا رہے گھر سے نہ بے مثلِ نگیس
 جو یہ چاہے کہ مرا نام بخودار رہے
 جسے منظور ہو نور آنکھوں میں پیدا کرنا
 نہ داغ کی طرح راتوں کو بیدار رہے
 پاؤں دروازے کے باہر نہ برٹھایا تو نے
 سر پٹکتے ترے عاشق پس دیوار رہے

ابا نکیرین کے غمزے نہ اٹھیں گے ہم سے
 زندگی بھر تو گناہوں سے گرا سبار رہے
 اسکو پر ہنیر عیادت سے بھی ہے اے سہی
 عمر بھر جن کے غم عشق میں بیمار رہے

(۱۰۰)

ملش نہ پوچھئے مژگان چشم دلبر کی
 بھاری ہیں ادا میں خرام دلبر کی
 سکوت اہل سخن ہے دلیل جوہر کی
 جگر میں آگ بھری ہو مگر دھواں نہ اٹھے
 ہمیشہ سنگدلی کر کے خاک چھنوائی
 بتوں کے پردے میں آخر خدا نظر آیا
 تیرے بھی ہاتھ میں رکھتا ہو مثل شاہد گل
 سی کے دھیان میں تہی تو محویت ہو جا
 کہ دو دہل میں ہو بوجیوئے معبر کی
 گناہگار جو ہم سے نہ ہوتے اے آسما
 نصیب ہوتی شفاعت کے پھیر کی

سلام

(۱)

اے جانِ جاناں میں فدا اے صبحِ بہناں میں فدا
 اے نذرِ رحماں میں فدا اے شہرِ سجان میں فدا
 سلطانِ میرے میں فدا مہمانِ میرے میں فدا
 ایمانِ میرے میں فدا اے جانِ میرے میں فدا
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے پھمبے میں فدا

اے میرے آقا السلام اے میرے مولیٰ السلام
 امت کے شہداء السلام رحمت کے دریا السلام
 میرے سچا السلام میرے دل آرا السلام
 نذرِ سویدا السلام جانِ ممتا السلام
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے پھمبے میں فدا

پیدا ہوئے پیدا ہوئے خیرِ الوریٰ پیدا ہوئے
 نذرِ حندا پیدا ہوئے دل کی دوا پیدا ہوئے
 بحرِ سنا پیدا ہوئے ابرِ عطا پیدا ہوئے
 دُرِّ صفا پیدا ہوئے موجِ وفا پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا
 میرے پھمبے میں فدا

شمسِ ارضی پیدا ہوئے بدرالدجّے پیدا ہوئے
 نور الہی پیدا ہوئے بزمِ صبا پیدا ہوئے
 کھنڈِ اوری پیدا ہوئے صدرِ اعلیٰ پیدا ہوئے
 کیا مہِ لقا پیدا ہوئے کیا مہِ لقا پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا
 شاہِ شہاں پیدا ہوئے جانِ جہاں پیدا ہوئے
 گنجِ نہاں پیدا ہوئے تاجِ جہاں پیدا ہوئے
 گردوں مکاں پیدا ہوئے عالیِ نشاں پیدا ہوئے
 مطلوبِ جاں پیدا ہوئے کیا دِلستاں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا
 شاہِ زمیں پیدا ہوئے سبرِ دارِ دیں پیدا ہوئے
 صاحبِ نگیں پیدا ہوئے مسندِ نشیں پیدا ہوئے
 مہرِ مبین پیدا ہوئے نورِ یقین پیدا ہوئے
 کیا مہِ جہیں پیدا ہوئے کیا نازِ نیں پیدا ہوئے
 اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا
 شاہِ عرب پیدا ہوئے ماہِ طرب پیدا ہوئے
 عالیِ نسب پیدا ہوئے دالاحبِ پیدا ہوئے
 جانِ طلب پیدا ہوئے کانِ ادب پیدا ہوئے
 اُمّیِ لہب پیدا ہوئے محبوبِ رب پیدا ہوئے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

خیر البشر پیدا ہوئے بنکوسیر پیدا ہوئے
تیغ ظفر پیدا ہوئے غم کے سپر پیدا ہوئے
ریشم قمر پیدا ہوئے روشن گھر پیدا ہوئے
معجز منظر پیدا ہوئے نازک کمر پیدا ہوئے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

کیا نور کا انساں ہے اللہ! تیری شان ہے
سب جسم ہے یہ جان ہے چہرہ نہیں قرآن ہے
یہ دین ہے ایمان ہے میرا یہی سلطان ہے
جو ہے یہاں حیران ہے جی جان سب قربان ہے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

ہیں سرگیں آنکھیں غنیمت اعجاز سے توأم ہے لب
گیسو میں تاریکی شب رخسار میں انوارِ رب
پلکوں میں ہیں تیروں کے رعب چتون نہیں جادو ہے سب
ابر و مرعہ عیدِ طرب ایسا کوئی ہوتا ہے کب

اے میرے سرور میں فدا

میرے پیمبر میں فدا

کیا زگیں بیمار ہے کیا ابروئے حنہ دار ہے
کیا طرہ طرہ ہے کیا چاند سا رخسار ہے

کیا نور کیا دیدار ہے یوسف یہاں بیکار ہے
تسخیر جان زار ہے جو ہے سودل افکار ہے

اے میرے سرور میں فدا

میرے پمبہر میں فدا

کیونکر انہیں کہئے بشر نور خدا ہے جلوہ گر
ہوں گے یہ وہ رشک قمر شوق چاند کا ہو گا جگر
اشجار و دھڑیں حکم پر تسبیح پڑھ دینگے حجر
گذریں گے اُتسی یہ جدھر بس جائے گی وہ رہ گذر

اے میرے سرور میں فدا

میرے پمبہر میں فدا

(۲)

سلام خدائے زمین و زماں	نثارِ سر سید مرسلان
سلام بسمل چو زلف پری	نثارِ سر جہتر پہنچہ سری
سلام ممفا خیر آب حیات	خدائے جناب شرکائیات
سلام اے دوائے دل درمند	سلام اے شبانہ روز چرخ بلند
سلام اے شفا بخش درد نہاں	سلام اے سیمائے دل خستگان
سلام اے گل گلشنِ اصطفیٰ	سلام اے نسیم بہار صفا
سلام اے سفر کردہ لامکاں	سلام اے مکینِ دل عاشقان
سلام اے مرے غم کے تم غمگسٹا	سلام اے گنہگار امت کے یار
سلام اے خدا سے مرے غم جو	سلام اے مرے تم شفیع گناہ
سلام اے مرے درد کے چار ساز	مرے روح پرور مرے دلنواز

سلام اے رسولِ فلک بارگاہ
 سلام اے سحابِ مطہرِ کرم
 سلام اے بجلیِ نورِ مستم
 سلام اے حبیبِ خداے علیم
 سلام اے شہِ روزِ امید و بیم
 سلام اے رسولِ خداے کبیر
 سلام اے نبیِ بلیغ و فصیح
 سلام اے دلیلِ رہِ مستقیم
 سلام اے امامِ بنیِ دولی
 سلام اے مے دستاںِ اسلام
 سلام دُرِ تاجِ دینِ اسلام
 سلام اے مے پیشواِ اسلام
 سلام اے حبیبِ خداِ اسلام
 سلام دلِ عاشقِ خستہ دل
 مے عشق سے اپنے سرشار کر
 یمن و یسارِ درون و بردوں
 کردں حبسِ چشمِ نناک دا
 تڑپ کر نہ حسرت سے ہرگز مردوں
 لحد تک تمہاری محبت کے ساتھ
 یہ جلوے تمہارے جو گھیرے رہیں
 نہ مکر بھی ہو نشہ عشقِ دور
 وہاں بھی یہی لغزہ مارا کروں
 مرے بندہ پرور مرے بادشاہ
 کریم استجایا جمیل الشیم
 نبی الکبرایا شفیع الامم
 نسیم حبیم نسیم و بیم
 شفیع مطاع رؤف الرحیم
 سراج منیر بشرِ نذیر
 حسین جمیل صبح و یلح
 حبیبِ حلیل خلیلِ کریم
 نفیٰ نفیٰ صفیٰ و رنی
 سلام اے مے جانِ جاںِ سلام
 سلام اے سرِ سرِ سلسِ اسلام
 سلام اے مے مقتداِ السلام
 سلام اے شہِ انبیاءِ السلام
 نہ رکھ ماسوا میں مجھے پارِ گل
 نہ بھر کچھ رہے پاؤں سر کی خبر
 بس اک آپ کا جلوہ دیکھا کروں
 نظر کچھ نہ آئے تمہارے سوا
 مہتیں دیکھتے دیکھتے جانِ دوا
 جلا جاؤں دنیا سے راحت کے ساتھ
 نہ کوئے لحد کے اندھیرے رہیں
 وہاں بھی رہوں میں محبت میں چور
 محمد محمد پکارا کروں

قیامت کے دن جب اٹھوں خاک سے لپٹ جاؤں میں دامنِ پاک سے
 نہ جنت کی خواہش نہ دوزخ دے رہے آپ کا جلوہ پیشِ نظر

تمنا نہیں دل میں اس کے سوا
 علیک الصلوٰۃ اے بنی الوریٰ

رباعیات

اک عمر رہ طلب میں جگر کھایا آخر دل میں سراغ اس کا پایا
دل میں دیکھا تو آنسو کی صورت جز اپنے کوئی نظر نہ ٹھکڑا پایا

یا مجھ کو ترا حسن نہ بھایا ہوتا یا ہر رگ دلے میں تو سمایا ہوتا
یاد دل ہی میں جلوہ گر اگر ہوتا تھا ہر جزو بدن کو دل بنایا ہوتا

پھر بادۂ تند غصہ پینا ہو گا پھر ٹکڑے جگر کے ساتھ سینا ہو گا
جینے نے یہاں کے مار ڈالا آستی سنتے ہیں کہ پھر حشر میں جینا ہو گا

باطن جسے سمجھے حق وہ ظاہر نکلا ظاہر بھی یہاں عینِ مظاہر نکلا
کیسے اغیار غیر کہتے ہیں کسے اغیار میں بھی بار ہی آخر نکلا

ہم پہونچیں گے اڑکے جان شیدا کی طرح رکنے کے نہیں جوشِ تمنا کی طرح
رہ جائیں رہ طلب میں چلنے سے بچاؤ ہم سر سے چلے آبدۂ پاکی طرح

صحرا کی خبریں مست سودا کی طرح یکوں گوشہ نشین ہوں مئے مینا کی طرح
یکوں صورتِ خم گاڑ کے رہ جاؤں پاؤں گردش میں مزا ہے جامِ صہبہا کی طرح

عادت رکھنا فروتنی کی اے دل، نخوت نہیں بھاتی ہے کسی کی اے دل

کھول آنکھ جناب بحر سے عبرت لے بے مغز ہے جس نے کشتی کی اسے دل

پیری میں نہ دانتوں کے لیے ہو مغنوم ہو جائیں گے اب سمجھ دیکھ سب معدوم
بالوں میں سپیدی آئی اب دانت کہاں جب صبح ہوئی تو پھر ستارے معدوم

غنجے تجھے میری دلفگاری کی قسم شبہم تجھے میری استکباری کی قسم
کس گل کی نسیم صبح خوشبو لائی بیتاب ہے دل جناب باری کی قسم

نیکی کرتا ہوں میں بدوں سے بیہم پہنچے جو قسم کوئی تو سمجھوں میں کرم
آنکھیں قدموں تلے بچھاؤں آستی پامال اگر ہوں صورت نقش قدم

عاشق سے خلاف وہ سدا رہتے ہیں روٹھے روٹھے خفا تھا رہتے ہیں
اک روز کہا میں نے مراد دل تو ہے اس روز سے پہلو سے جدا رہتے ہیں

فرقت میں بغیر زہر کھائے نہ رہوں جس طرح ہو جان بے گنوائے نہ رہوں
قدموں سے چھڑاؤ تم تو مہندی کی طرح بے کوئی نہ کوئی رنگ لائے نہ رہوں

اے راہ رو بہتاد کیا ہو کے رہوں گرد سر راہ و نقش پا ہو کے رہوں
بچھڑوں کے ملانے سے سدا کام ہے اس قافلہ میں بانگ درا ہو کے رہوں

کیا جانے کوئی کیا ہے دل قاتل میں بہتر ہے کہ دل کی بات رکھئے دل میں
سر صورت شمع بار گردن کیوں ہے آکھ زبان کھول اس محفل میں

- ہر چند کہ موت کا طلبگار ہوں میں
پر زندگی اپنی کہہ چکا ہوں تھک کر
- رنج دالم و غم سے گراں بار ہوں میں
کس منہ سے کہوں زلیست سے بیزار ہوں میں
- صورت تری بھاگی کہ سیرت دل کو
نسبت ترے ساتھ کچھ نہ کچھ اس کو ہے
- بے وجہ نہیں تیری محبت دل — کو
چھپاتی ہے لگاتی ہے جو خلقت دل کو
- کیوں نقطہ موم بنایا ہم کو
وہ سہو نو یس تھا نہ ہم حرفِ غلط
- کیوں دائرہ فنا میں لایا ہم کو
کیوں صفحہ مستی سے اٹھایا ہم کو
- اشکوں کی طرح جو ہے روانی ہم کہ
سب کچھ ہے یہاں گرہ میں اپنا آستی
- بیجا ہے کسی کی میہمانی ہم کو
دانا درکار ہے نہ پانی ہم کو
- جھک چلنے کی ان کی وضع کیا بھاتی ہے
بادام آنکھیں ہیں پستہ منہ ٹھڑی سبب
- دجہ اس کی مرے ذہن میں آتی ہے
جو شاخ بہت پھلتی ہے جھک جاتی ہے
- فرے سے جو دیکھے میں کمتر ہوں گے
اے دل نہ برابری کسی کی کرنا
- غزت تو قریب ڈبو جاتا ہے
سوراج جگمگ میں ایک ہو جاتا ہے
- بحر الفت کی راہ جو جاتا ہے
پانی بھی جو آبرو تو موتی کی طرح